Коммунист
Ереван

27 декабря 1967 г. КОММУНИСТ

Старейший армянский композитор

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АНУШАВАНА ТЕР-ГЕВОНДЯНА

НЕТ СЕГОДНЯ с нами любимого Анушавана Григорьевича, но невозможно забыть этого музыканта-патриота, упорно боровшегося за свое, национальное, самобытное в музыкальной культуре родного народа.

Как живой стоит он перед нами — высокий, статный человек, с пристальным, несколько ироническим взглядом, всегда окруженный молодежью. Это был подлинный энтузиаст, постоянно отстаивавший справедливость, ратующий за развитие родного музыкального искусства, профессиональной армянской музыки.

Человек широкого круга интересов, А. Тер-Гевондян сочетал многообразие деятельности композитора и музыкально-общественного деятеля, педагога и критика, этнографа, лектора и дирижера. Да и творческий путь композитора связан с развитием не только музыкальной культуры родной Армении, но и братских республик Грузии и Азербайджана. Его творческая деятельность явилась также своеобразным выражением дружбы и культурных связей русского и армянского народов.

Композитор - многожанровый, Тер-Гевондян сыграл видную роль в становлении и развитии армянской советской музыки.

Тяготея к крупным музыкальным формам, он бесспорно способствовал развитию национального программного симфонизма и, несомненно, усилил его национальную струю. Значителен его вклад и в дело развития армянского оперно-балетного творчества, особенно его романтически сказочной ветви, а также бытового, пейзажного романса и массовых жанров.

Через всю творческую жизнь композитора проходит стремление к созданию содержательного, большого искусства, искреннего, доходчивого, поэтизирующего обыденное, полного романтического порыва и гражданственности. И это не случайно. Ведь он был продолжателем великих реалистических традиций как армянской музыкальной классики, так и русской классической музыкальной школы, воспитанником которой являлся. И, несомненно, плодотворное воздействие этих двух линий имело непреходящее значение в процессе формирования творческой личности Тер-Гевондяна.

Уроженец Тбилиси, выросший в многоязыкой, красочной и пестрой атмосфере восточного быта, Тер-Гевондян, однако, с детства глубоко познал и полюбил армянскую музыку. В доме их (семье фотографа) часто звучали армянские народные песни. Мальчик с детства познакомился и с лучшими образцами национальной музыкальной и литературной классики. Неисчерпаемые богатства родной хоровой культуры раскрылись перед ним на концертах хоровой музыки под управлением Кара-Мурзы, Екмаляна и Комитаса. Но музыка не была его единственным увлечением. Внимание юноши привлекала и литература, гуманитарные науки. И это, несомненно, сказалось на дальнейшем выборе профессии. Ведь Тер-Гевондян стал не только музыкантом, но и юристом, обладавшим незаурядным ораторским даром, остроумием и логикой.

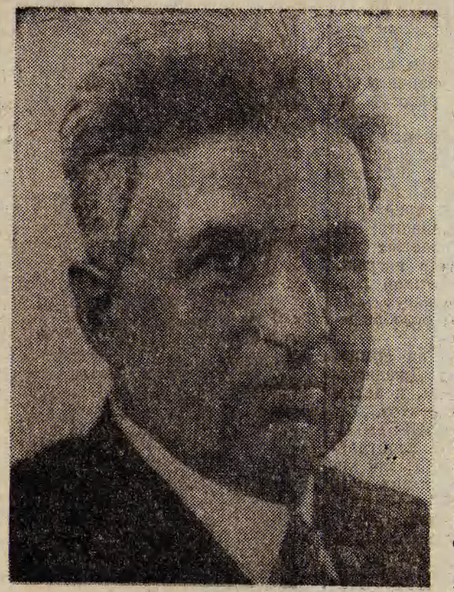
Решающими в его жизни были годы, проведенные в Петербурге. Учеба на юридическом факультете Петербургского университета и в Петербургской консерватории раскрыла новые, необъятные горизонты. В консерватории Тер-Гевондян встретился с замечательной плеядой русских композиторов и исполнителей. Многие из них стали его учителями, наставниками и друзьями. Общение с известными композиторами А. Глазуновым, А. Лядовым, М. Штейнбергом (учителями по классу композиции и музыкально-теоретическим предметам), с коллегами-композиторами Мясковским, Прокофьевым, Шапориным, вся благодатная творческая среда имели огромное значение в формировании прогрессивных творческих принципов молодого музыканта и расширении его кругозора. Он знакомится с лучшими образцами оперной и симфонической классики, с искусством великих исполнителей — Шаляпина, Рахманинова, Скрябина, Ауэра, Собинова, Есиповой и др. А главное, вдали от родной земли он еще более ощущает необходимость связей с благодатной почвой родного музыкального фольклора. Вооруженный знаниями, Тер-Гевондян пробует свои силы в самых различных жанрах. Среди произведений консерваторских лет уже многие достойны упоминания. Тут и соната для фортепьяно, и детские песни, романсы и хоры. В них явно проглядывает стремление опереться на истоки народной музыки. Показательны в этом смысле «Песня прялки», «Песня девушки» и «Возлюбленной».

Желание глубже познать армянскую народную музыку стимулировало и участие Тер-Гевондяна в этнографической экспедиции в Ширакский район Армении (ныне Ленинакан). В результате этой поездки появился ценнейший сборник ширакских песен, собранный композиторами Сп. Меликяном и А. Тер-Гевондяном. Многие песни из этого сборника украсили репертуар хоровых коллективов. Другие же были разработаны в произведениях армянских композиторов. В портфеле самого Тер-Гевондяна появилось тогда новое произведение — оркестровая сюита «Ширакские этюды» — интересный опыт оркестровой разработки армянских песен и танцев.

Совершенно закономерной представляется последующая активная творческая, педагогическая и музыкально-просветительная деятельность Тер-Гевондяна, которую он развернул после окончания консерватории в республиках Закавказья. На долгие годы композитор связал свою деятельность с родной Арменией. Ведь в служении народу он видел цель творческой жизни.

Вместе с композиторами Р. Меликяном, А. Спендиаровым, музыковедами В. Коргановым, А. Адамяном он участвует в организации музыкального образования и концертной жизни республики и борется за создание крупных очагов национальной музыкальной культуры. С 1926 года Тер-Гевондян становится во главе молодой Ереванской государственной консерватории. Много сил он отдает воспитанию творческих и исполнительских национальных кадров.

Для Тер-Гевондяна тридцатые и сороковые годы стали порой творческой зрелости, интересных творческих замыслов и их решений. В ту пору он сочиняет произведения крупных форм. Среди них — опера «Седа», симфоническая поэма «Ахтамар», вокально-симфоническая картина «Рождение Ваагна», балеты «Невеста огня», «Анаит», рапсодия для симфонического оркестра и другие. И в этих произведениях композитор верен высоким этическим идеалам. Он поэтизирует народно-сказочные образы, воспевает романтику искреннего чувства любви, поет гимн разуму и справедливости. В них проявились и характерные черты творческого почерка композитора — мелодичность, изобразительность и ясность музыкальной речи, завершенность музыкальных форм и неторопливая «поступь» музыкального высказывания.



Вечно неутомимый и энергичный, Тер-Гевондян живо откликается в своем творчестве на события современности. Особенно же интенсивно он работал в области массовых жанров в годы Великой Отечественной войны. Тогда были популярны многие из его походных маршей и массовых патриотических песен.

Одной из интересных работ Тер-Гевондяна конца сороковых годов является опера «В лучах солнца».

Песни о мире, о простом советском человеке стали последними детищами композитора.

Ясная, открытая сердцам слушателей музыка Тер-Гевондяна обращена к людям. Она звучит как утверждение положительных идеалов. В ней нашли отражение не только эпос и история родного народа, события гражданской и Великой Отечественной войн, но и наши дни: внутренний мир и многогранная жизнь нашего современника.

Сочинения Тер-Гевондяна полюбились слушателям. Многие из них прочно вошли в учебный и концертный репертуар.

Анушаван Григорьевич незабываем и как неутомимый общественный деятель: бессменный член правления Союза композиторов Армении, постоянный участник жюри, смотров, конкурсов.

А сколько сделал доброго Тер-Гевондян для нашей молодежи! Он выступал перед школьниками с лекциями о музыке, постоянно стремился к налаживанию детского музыкального образования и воспитания. И не случайно имя Тер-Гевондяна присвоено детской музыкальной школе. Он передал эстафету своим ученикам, многие из которых стали в дальнейшем видными музыкально-общественными деятелями и композиторами Армении.

Е. ГИЛИНА,
заслуженный деятель искусств Армянской ССР.