

# МИР ЕГО МУЗЫКИ

== К 90-летию со дня рождения А. Г. Тер-Гевондяна ==



Александр Тер-Гевондян

Мелькают годы. Неумолимо мчится вперед время. Многие навсегда покидают нас. Но забываемыми остаются люди, посвятившие себя служению родной культуре.

Незабываемый след в истории армянской музыки оставил Анушаван Григорьевич Тер-Гевондян, отдавший более сорока пяти лет своей жизни музыкальному воспитанию народа, приобщению миллионов труженников к прекрасному. Личность незаурядная, он сочетал в себе многообразие дарований композитора и музыкального критика, педагога и музыкально-общественного деятеля, этнографа, лектора и дирижера. И все грани его деятельности удивительно

дополняли друг друга. Общительный и остроумный, эрудированный и неутомимый, он всегда находил применение своим разносторонним талантам. Как и его предшественники, основатели армянской школы — Тигран Чухаджян, Христофор Кара-Мурза, Манак Екмалян, великий Комитас, Николай и Армен Тиграняны, Александр Спендиаров, Анушаван Тер-Гевондян стремился способствовать становлению и развитию армянской профессиональной музыки, воспитанию молодых композиторов и исполнителей, развитию концертной жизни Армении.

Творчество А. Тер-Гевондяна обогатило национальную музыку. Он создал символично-романтическую оперу, новые разновидности симфонично-аллегорического балета, хоро-симфоническую картину типа эпической кантаты, детскую сказочную оперу на современную тему, расширил горизонты национальной симфонической музыки. В своих творениях А. Тер-Гевондян стремился воплотить благородные чаяния наших современников. Обращался он часто к д

отечественной истории и эпоса. В красочных пейзажных музыкальных картинах композитор воссоздал красоту цветущих долин Лори, пышных лесов Дилижана, прекрасного Севана.

Композитор с любовью обращался к живительному источнику национальной поэзии и прозы, к произведениям Ов. Ионнисиана, Л. Шанта, Ов. Туманяна, Г. Агаяна, В. Теряна, современных поэтов и драматургов. Под впечатлением созданных ими образов появились симфоническая поэма «Ахтамар», балет «Анаит», оперы «Седа», «В лучах солнца», вокальная лирика, песни и другие сочинения Тер-Гевондяна.

Произведения эти воспевают благородные чувства, верность Родине, душевную красоту человека, радость труда и мир юности. Привлекателен в них и круг интонаций, опирающийся на крепкие связи с родными лирическими и трудовыми крестьянскими песнями и эпическими сказаниями. Зачастую в основе мелодичной, ясной музыки Тер-Гевондяна лежат жанры бытовой музыки — песни, танца, марша. Во многих сочинениях звучат волевые ритмы и мужественные интонации. В них слышны отголоски революционных и героических песен родного народа.

Заметим, однако, что в своем творчестве Тер-Гевондян опирался не только на фольклорные традиции своего народа, но и на традиции русской реалистической композиторской школы, в сфере которой он развивался и профессионально оформился.

Детство композитора было связано с пестрым музыкальным бытом старого Тифлиса, где он родился 8 марта 1887 года в семье фотографа. Мать его часто напевала народные армянские и грузинские песни. Особенно же потрясло мальчика знакомство с искусством армянских хоров.

Жажда к познанию все

росла. Ребенка влекли не только музыка, но и гуманитарные науки. Отъезд в Петербург в 1907 году, поступление на юридический факультет Петербургского университета и в Петербургскую консерваторию по классу композиции навсегда определили его дальнейший жизненный путь.

Встреча с гениальным русским композитором Н. Римским-Корсаковым, занятая с М. Гнесным, с профессорами А. Глазуновым, А. Лядовым, М. Штейнбергом стимулировали его быстрый творческий рост. Окружение таких талантливых студентов, как С. Прокофьев, Н. Мясковский, Ю. Шапорин, впоследствии выдающихся советских композиторов, было очень плодотворным.

Еще студентом Тер-Гевондян совместно с композитором Спиридоном Меликяном принимает участие в фольклорной экспедиции, запи-

сывает народные песни в Ширакском районе Армении. Так появляется сборник ширакских народных песен, вдохновивший многих композиторов и исполнителей Армении. Да и сам Тер-Гевондян сочиняет две серии «Ширакских этюдов» для симфонического оркестра. Это блестящий опыт творческой разработки фольклорного материала.

С 1915 года начинается период самостоятельной творческой и педагогической работы молодого специалиста в Тифлисе, Баку и в Ереване. Педагогическая деятельность, выступления с исполнением собственных сочинений, пропаганда армянской музыки заполняют его жизнь.

Тер-Гевондян руководит Ереванской консерваторией в пору ее становления. Совместно с композиторами Р. Меликяном, А. Спендиаровым, музыковедами В. Каргановым, А. Адамяном он отдает много сил развитию музыкальной культуры Советской Армении, делу воспитания талантливой молодежи, организации крупных очагов культуры, развитию самодельности.

Со временем творчество Тер-Гевондяна обогатилось новыми произведениями разных жанров. В годы Великой Отечественной войны композитор создал много массовых песен, маршей для духового оркестра. Произведения его стали еще глубже, более зрелыми. Многие из них приобрели широкую популярность. Это песни «Ге-

рой Кавказа», «Эй, Джан, Азербайджан», «Песня прятки», «Песня девушки», обработки народных мелодий, поэма «Ахтамар», сюита «Ширакские этюды», музыкальная картина «Рождение Ваагна» и другие сочинения.

До конца своей жизни Анушаван Григорьевич оставался любимым профессором Ереванской консерватории. Студенты любили его и за удивительную душевную отзывчивость, и за глубокое знание, которыми он с удовольствием делился, воспитывая профессионалов по классу специальной оркестровки. Великолепный оратор, он блестяще выступал на дискуссионных пленумах, съездах Союза композиторов Армении и СССР по вопросам современного музыкального творчества и исполнительства. Тер-Гевондян много печатался в республиканской и всесоюзной прессе. Он оставил очень ценные научные работы и статьи, дал учащимся ряд нужных пособий по теории музыки. Для певцов он сочинил вокализы, которые прочно вошли в учебную практику.

Умер Анушаван Тер-Гевондян 6 июня 1961 года. Дело этого большого патриота продолжают многочисленные его ученики, ныне маститые композиторы, исполнители, музыковеды и музыкально-общественные деятели.

Е. ГИЛИНА,  
заслуженный деятель искусств  
Армянской ССР.

Музыкальная общественность Еревана отметила 90-летие видного армянского композитора А. Г. Тер-Гевондяна.

Торжественный вечер состоялся в музыкальной школе № 6, носящей имя композитора. Открыл его директор школы Т. Лавчян. Дочери композитора — и. о. профессора Ереванской консерватории, заслуженной артистке республики,

концертмейстеру Елене Тер-Гевондян поручается открыть барельеф с изображением Анушавана Григорьевича. Перед присутствующими предстает портрет композитора, выполненный скульптором С. Саакяном, над сценой зала.

Музыковед Араксия Сарян выступила с докладом, о жизни и деятельности А. Тер-Гевондяна. Она охарактеризовала его

как видного композитора, замечательного педагога, активного общественного деятеля.

Воспоминаниями об А. Тер-Гевондяне поделились директор Дома-музея имени А. Спендиарова Ц. Амбарцумян, народная артистка СССР Т. Сазандарян, заслуженные деятели искусства, профессора Т. Шахназарян, К. Домбаев, дирижер Ю. Давтян.

Затем гости ознакомились со школьным музеем памяти композитора.

В заключение состоялся концерт из произведений А. Тер-Гевондяна, в котором приняли участие певица Г. Вартачан, заслуженная артистка республики Э. Узунян, народный артист СССР Н. Ованесян, учащиеся, а также духовой оркестр и хоры школы.