



Люди искусства

„ДИВНЫЙ  
МИР  
СТРАСТЕЙ  
И  
ЖИЗНИ“

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА имени Ф. Г. Волкова шла пьеса Ремарка «Последняя остановка». Это был один из первых спектаклей, в котором Наталия Ивановна Терентьева выступала в Ярославле. Многие сидевшие в зале были восхищены озорной комедией, которую Грета — Терентьева, спасая героя, разыгрывала перед немецкими штурмовиками.

Неожиданно после озорной Греты Терентьева предстала перед зрителем в роли Ламбрини Кирыкули («Остров Афродиты»). Скупой, тонкой игрой артистка раскрыла образ матери, любящей, страдающей, гневной. Проклятие убийцам сына — порабощенным Кипра — прозвучало в ее устах как набат, зовущий к возмездию. В последней сцене Ламбрини застывает подобно статуе скорби народной. На лице ее, полузакрытом темными платком, живут лишь глаза, отчаянные, гневные. В этой роли артистка поднялась до высокого трагического пика.

Приобщение к театру у Наталии Ивановны началось рано. Она выросла в Москве в семье, тесно связанной с жизнью театра. Ее мать преподавала технику речи в студии Станиславского. Наташа Терентьева пятилетней девочкой декламировала знаменитому режиссеру стихи, и он пожалел, что у некоторых актеров нет подобной дикции.

Терентьева сначала собиралась стать оперной певицей, затем актрисой драматического театра. Война заставила отложить осуществление ее планов. В Казани, куда эвакуировалась семья, Наташа становится медсестрой.

Но мечта о театре не покидает девушку. В 1945 году она поступает в Московское городское театральное училище и по окончании его едет в Иркутск. Работа на профессиональной сцене оказывается иной, неизмеримо более сложной, чем учеба, хотя Наташа и защитила диплом: сыграла две значительные роли — Ульяну в «Молодой гвардии» и Наталию в «Вассе Железновой». Однако экзамен на звание актрисы еще впереди. Истинный экзамен, поставленный жизнью, — первая сложная роль. Многие педагоги — режиссеры, как известно, пробуют своих учеников на ролях, прямо противоположных их характеру. Сумеет ли будущий актер перевоплотиться

или будет всегда представлять лишь самого себя?

Первая «не своя» роль Наташи Терентьевой была очень трудной. Ей, молодой актрисе, пришлось играть женщину пожилого человека невыдуманного, вошедшего в историю и дорогого сердцу зрителя, — мать Владимира Ильича Ленина. Случилось так, что в Иркутском театре юного зрителя, где работала Терентьева, не нашлось актрисы на роль Марии Александровны Ульяновой. Пробовали многих, пригласили даже актрису из другого театра. Положение становилось критическим — репетиции пьесы «Семья Ульяновых» задеживались. Тогда директор предложил дать роль Наташе Терентьевой. Режиссер сомневался, однако репетировать взялся. Нет, не упавшей с неба мечтой была эта роль для Наташи Терентьевой, но ответственной задачей, которая сначала испугала, потом превратилась в муку, доводящую до отчаяния, до желания все бросить и бежать. Нужно было играть трагическую сцену, когда мать узнает о казни старшего сына, отразит волнение матери за Володю, проой и вместе с героиней значительный отрезок жизни. На этой роли проверилось все: талант актрисы, упорство, умение самозабвенно работать.

Спектакль имел успех, актрису долго не отпускали со сцены. Для нее это был труднейший экзамен, и она выдержала его.

Работа над ролью Марии Александровны Ульяновой научила многому. Актриса постигла истину: именно в творческих муках рождается что-то значительное. Легких ролей для нее более не существовало. Истинный, уважающий себя мастер ни одну самую маленькую работу не может делать кое-как. Путь Наталии Ивановны ко всякой роли, большой или маленькой, был и остается тернистым путем искателя наилучшего воплощения образа.

В ЭТОМ ГОДУ исполняется двадцать пять лет работы Наталии Ивановны Терентьевой на профессиональной сцене (Иркутск, Псков, Ярославль). Из них девятнадцать лет отданы театру имени Ф. Г. Волкова.

Репертуар артистки богат и разнообразен. Сначала она играла героинь — Ларису из «Бесприданницы» Островского, комиссара из «Оптимистической

трагедии» Vishневского. Затем перешла к ролям характерным (Аглая из «Семьи Плахова» Шварца, мачеха из «Золушки» Шварца, княгиня Тугоуховская из «Горя от ума» Грибоедова). Умело и выпукло рисуя характер, артистка всегда стремится проникнуть во внутренний мир человека. Ее привлекают сложные натуры (Татьяна из «Разлома» Лавреньева, Маша из «Океана» Штейна).

Терентьевой создана целая галерея образов, самых различных по жанру и характеру, полнокровных, жизненных. Зрителю кажется, что артистка играет легко, непосредственно, живет на сцене. Между тем каждой сыгранной роли предшествуют кропотливая работа, длительный поиск.

В каком ключе играть? Иногда решение приходит не сразу. Бывает, говорит актриса, что найденный грим дает ответ на этот вопрос. Однако спектакль — творчество коллективное. Свое прочтение роли необходимо согласовать с общим замыслом режиссера. И очень важно, как донести до зрителя то, что хочешь сказать. Актёр, по мнению Наталии Ивановны, — это тот же педагог, он призван воспитывать.

Сатирический портрет миссис Уоррен из пьесы Бернарда Шоу «Профессия миссис Уоррен» не может быть изображен при помощи одной карикатуры. Терентьева с первой сцены показывает типичную для драматургии Шоу многослойность образа. В уважаемой даме проглядывает прошлое обитательницы трущоб и тщательно скрываемое настоящее содержательницы публичных домов. Оно проскальзывает в вульгарных манерах, даже в костюме. Психология миссис Уоррен раскрыта артисткой в сцене объяснения с дочерью. От задушевного, горестного рассказа о прошлом Уоррен Терентьева переходит к расчетливой попытке склонить дочь к фальшивой мудрости буржуазного мира, оправдывающей моральную нечистоплотность, а затем изображает растерянность, гнев и горе матери, отвергнутой дочерью.

В жанре трагедии решен Терентьевой мрачный образ Бернарды Альбы. Испанский поэт Гарсиа Лорка, погибший от руки фашистов, назвал свою послед-

нюю пьесу «Дом Бернарды Альбы». Это дом — тюрьма, символ неволи. Хозяйка дома выходит на сцену с гордо поднятой головой, глаза ее леденят. Она деспот. Однако ее жестокость не самоудушение. Бернарда выступает хранительницей предрасудков времени. Она преступница, но мнит себя носительницей высших принципов чести. Бернарда обречена стать тюремщиком собственных дочерей, коверкает их жизнь. Она не позволит ни одной из пятерых дочерей выйти замуж за ничего, и, если в селении нет женихов, «достойных» семьи Альбы, пусть лучше они умрут в одиночестве, чем обрекут себя на позор. Даже гибель младшей дочери ничего не меняет в поведении матери. Над трупом Бернарда закликает остальных молчать о случившемся. Заклятие производит страшное впечатление на зрителя. Боль в нем материнская затаена. Злостный, трагический голос артистки, ее маска, под которой скрыты страдания, запоминаются надолго.

В театре классицизма трагическим обликом награждали героев знатные, в комедии высмеивалось простонародье. Мольер, ломая традиции дворянского театра, возвел прежнего комического простака в сан героя положительного, превратив его из смешного в насмешника.

Терентьева играет служанку Дорину в комедии Мольера «Тартюф» умной насмешницей. Дорина — Терентьева, словно солнцем, пронизана смехом. Есть в ней и добродушный юмор по отношению к тем, кого она защищает, и хлесткая насмешка, ирония, фарсовый розыгрыш. Смех — ее меч. Она отнюдь не смиренная служанка, а скорее добрый дух дома, но служит она не главе семьи, а тем, кто ей люб, молодым. Есть в ней даже нечто материнское. Скрестив руки и добродушно посмеиваясь, наблюдает она за комической ссорой влюбленных и, наконец, властно взяв их за руки, Мирит. Своей сочной игрой Терентьева вызывает живую симпатию зрителя.

Талант Наталии Ивановны своеобразен и многогранен. Терентьева — артистка яркой палитры, остой, смелой игры; идя от правды жизни, она выпукло рисует ее грани, преломляет сквозь призму искусства. Она вводит нас в «дивный мир страстей и жизни» — так называл театр В. Г. Белинский.

Наталия Ивановна не только артистка, но и педагог. Она преподает в Ярославском театральном училище. Педагог внимательный и требовательный. Большое значение она придает музыкальности речи, ее эмоциональной окрашенности. Молодежь советуется с ней по самым различным вопросам, справедливо видя в ней не только учителя, но и воспитателя.

Она не мыслит жизни и вне общественной деятельности. Является депутатом Кировского районного Совета. Среди многообразных депутатских ее обязанностей есть и такая — торжественная регистрация новорожденных. Должно быть, очень приятно молодым мамам и папам получить задушевное напутствие от известной артистки.

Мы с нетерпением ждем будущих работ Терентьевой. Есть люди, общение с которыми дает радость, есть артисты не только поражающие своим мастерством, но покоряющие внутренним обаянием. К ним принадлежит заслуженная артистка РСФСР Наталия Ивановна Терентьева.

В. КОНДОРСКАЯ,  
кандидат филологических наук.

Рис. С. Белая.