

Терентьева Н.

24/III 89

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»

Сов. артист - 1989 - 24 марта

М. П. Мусоргского посвящается

## СЧАСТЬЕ АРТИСТА

Наше время отмечено огромным интересом к прошлому, изучением культурного наследия, обращением к сокровищнице народной культуры. И надо ли удивляться, что так широко отмечаем мы 150 лет со дня рождения великого композитора земли русской Модеста Петровича Мусоргского?..

Он, как никто другой среди русских композиторов, дал слово народу, обозначив его место в истории и напоив свою музыку истинно народным духом.

С большим удовольствием участвую я в операх Мусоргского и пою Марину Мнишек и Марфу. А на днях судьба подарила мне еще одну творческую радость — в Ленинграде, в рамках музыкального фестиваля, посвященного творчеству Мусоргского, на сцене Театра имени Кирова была показана в концертном исполнении его первая опера — «Саламбо» (дирижер — В. Гергиев), где мне предложили выступить в заглавной партии. Премьера — а это было первое исполнение «Саламбо» в нашей стране — прошла с большим успехом.

Можно понять неудовлетворенность автора своим первенцем — действительно опера лишена четкой драматургии. Но партия Саламбо, несмотря на то, что трудна, написана вокально неудобно, чего нельзя сказать о последующих работах композитора, — очень интересна; хоры в «Саламбо» — великолепные, и вообще хорошо, что появилась возможность услышать эту неоконченную оперу Мусоргского. Думаю, что она вызвала бы интерес и у москвичей — Мусоргский есть Мусоргский.

Для певцов Мусоргский — учитель сценической правды. Его оперы нельзя исполнять бездумно, отдаваясь одной «вокализации», — они будят мысль, требуют знания не только того, что поется, но и о чем.

Позволю себе, может быть, смелое сравнение. Верди. Спойте точно, что написано Верди, — и темперамент. чувства налицо. У Мусоргского темперамент, чув-



Н. Терентьева в роли Марины Мнишек («Борис Годунов»).

ство рождаются как результат интерпретации, результат музыкального замысла, пропущенного через сердце исполнителя. Музыкальная интонация Мусоргского рождается от авторской мысли, и постижение интонации приводит к постижению мысли.

Мы часто слышим и сами повторяем слова о том, что Глинка — родоначальник русской музыки. Я бы сказала, что Мусоргский — родоначальник всей современной музыки. Не пройдя школу Мусоргского, трудно петь Прокофьева, не говоря уже о сочинениях наших современников. Вместе с тем приобщение к творчеству Мусоргского помогает и новому прочтению произведений композиторов-классиков, открывает путь для движения в глубь драматургии, в глубь характеров, причает к точности вокальной интонации — да мало ли чему еще учит Мусоргский!

Счастлив певец, имеющий возможность постоянно исполнять произведения этого композитора.

**Н. ТЕРЕНТЬЕВА,**  
заслуженная артистка  
РСФСР.