



✓ Полная идея «Артерия»

✓ Все плохо, но есть выход!

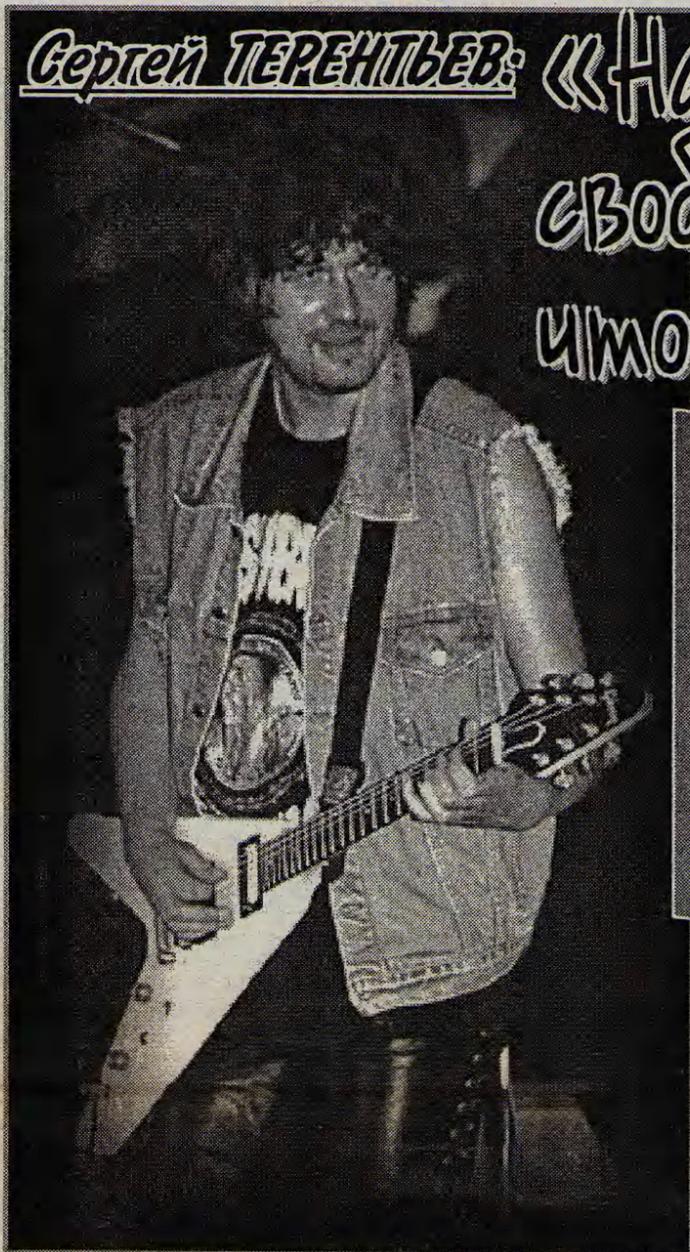
ТМ

Специально для «ТМ»

Сергей ТЕРЕНТЬЕВ:

«Наконец-то я обрел свободу. Воплощать то, что приходим в голову»

Весть - Калуга - 2005 - 22 апр. с. 23



Имя Сергея ТЕРЕНТЬЕВА известно любому поклоннику русской гитарной музыки. С 1995 года Сергею довелось поработать и в суперизвестной «металлической» группе «Ария», и в проекте бывшего «арийского» соловья Валерия Кипелова. Но с конца 2003 года выдающийся гитарист полностью занялся сольным творчеством, воплощая свои идеи в рамках проекта «Артерия». В преддверии выхода дебютного альбома «Артерии» Сергей согласился ответить на вопросы, давно интересующие поклонников, искушенных в настоящем heavy-metal.

- Здравствуйте, Сергей! Я начну с вопроса, несколько провокационного, а потом, если возможно, из прошлого шагнем в настоящее и будущее... Свою новую группу вы назвали «Артерия». Смею предположить, название несет определенный смысл, символ, имеет свой подтекст. Или это простая аллитерация: А-р-и-я - А-р-т-е-р-и-я?

- Название коллектива возникло спонтанно, и я не могу сказать, что оно несет какой-то скрытый смысл. Это название без всяких подтекстов. Наша «Артерия» полна новых идей, энергии и творческого потенциала.

- Не хочу резать по живому, но предполагаю, что любой живой организм, в том числе и музыкальный коллектив, состоит из рук, ног, головы, голоса, души и т.д. Кто есть кто в вашем новом коллективе и не случилось ли так, что «арийцы», устав друг от друга и разбежавшись, разорвали на части этот живой организм, своего зрителя и начали создавать то, из чего в результате может получиться какой-нибудь «рок-Франкенштейн»?

- Основной креатив в нашем коллективе создается мной и бас-гитаристом Робертом Боймом. Личностные отношения в «Арии» в некотором плане ограничивали творческую свободу. После того как «Ария» распалась, каждый из музыкантов получил возможность реализовать свой творческий потенциал. Именно поэтому все проекты бывших ее участников вряд ли превратятся в

«рок-Франкенштейна», наоборот, для слушателя появляется выбор из нескольких НЕ-ПЛОХИХ профессиональных коллективов.

- По устоявшемуся мнению, рок-музыка - явление социальное при всей кажущейся аполитичности музыкантов. Ее влияние на сознание не требует доказательств. Молодежь «фанатела», подолгу «болела» и «болеет» до сих пор вашими хитами, такими, как «Грязь», «Потерянный рай» и другими. Означеновалось ли образование новой «тяжелой» группы появлением нового поколения поклонников или пока об этом рано говорить?

- Определенный круг поклонников уже сформировался, но я думаю, что с выходом нашего нового альбома их количество только увеличится. Насчет именно нового поколения судить трудно, в основном фаны «Артерии» - это люди, являвшиеся поклонниками коллективов, в которых ранее я принимал участие, то есть «Арии» и группы Кипелова. Основной контингент составляют именно они.

- А чувствуете ли вы ответственность за молодежь, которая внимает вашему творчеству безропотно и пока еще не совсем осмысленно?

- Да, иначе нельзя. В какой-то степени мы отвечаем за их взросление и становление, ведь наша музыка и тексты несут вполне определенный смысл. Главная наша задача - способствовать правильно восприятию этого смысла.

- Отсюда вытекает вполне разумный вопрос: должен ли рок служить какой-то идее? Запредельной, божественной, метафизической или земной, прагматичной?

- Да, без идеи нельзя. Без идеи творчество теряет свой смысл, превращаясь в ремесленничество.

- Что в вашем понимании рок сегодня - бунтарство, отрицание действительности, ее безжалостное отражение или нечто иное?

- Сегодня существует огромное количество групп, которые поют и про любовь, и про ненависть, и действительность им не очень-то по душе... Поэтому однозначно ответить на этот вопрос не могу.

- В вашей нынешней, более зрелой и спокойной жизни присутствуют ли бывлой кураж и азарт, в том числе и при создании новых мелодий и текстов, или их рождение для коллектива «Артерии» - продукт опыта и смелого, но холодного расчета?

- Я бы не сказал, что моя зрелая жизнь стала спокойнее. Без куража в нашем деле нельзя, нет его - нет музыки. Холодный расчет нужен всегда, но именно его зачастую не хватает.

- Идейное авторство текстов принадлежит вам или это право остается за вашими «штатными» поэтами?

- Любая стоящая идея имеет право на жизнь, это мы определяем коллективно. Если какая-то идея, озвученная любым из участников творческого процесса, дает стимул к размышлению, вызывает определенные чувства, она обязательно находит свое отражение в творчестве «Артерии».

- Я по себе знаю, что каждая побывавшая музыкальная вещь надолго западает в душу. Любое ее искажение, смена интонации, музыкального сопровождения вызывает протест. Все ремейки имеют право на

жизнь лишь потому, что они передаются от одного поколения к другому и для new generation звучат первоначально. Как вы считаете, песня «Потерянный рай» с новым вокалом, созданная по идее для того же поколения, которое слышало эту песню в исполнении Кипелова, воспринимается сейчас настороженно, с отторжением, или, наоборот, с оптимизмом?

- Об этом нужно спросить каждого слушателя.

- Каков обычный распорядок дня известного музыканта? Насколько мне известно, вы находитесь в состоянии постоянного цейтнота. Хватает ли времени на отдых? В эти минуты чем занимаетесь, что читаете, как вообще любите проводить свободное время?

- Подъем примерно в десять-одиннадцать, подготовка к студийной сессии, час-полтора (в лучшем случае) - дорога до студии. Запись на студии - четыре-пять часов. Дорога обратно - один-два часа, в зависимости от пробок на дорогах. Работа над текстами, монтаж аудиотреков и прочие мелочи до двух-трех часов ночи... Мой график действительно очень напряженный, как видите, свободного времени нет. Если бы я имел свободное время, я бы придумал, как его провести. Читаю мало, но то, что попадает последнее время в руки, очень интересно. Например, афоризмы Нобелевских лауреатов по литературе.

- К какой музыке вы стали тяготеть со временем? Сильно ли изменились ваши вкусы, скажем, с момента создания альбома «Ночь короче Дня»?

- Да, вкусы изменились, я стал лучше понимать, где шедевры, а где ремеслуха.

- Следите ли вы за веяниями мирового шоу-бизнеса? Какие группы, появившиеся сравнительно недавно, пришлись вам по душе?

- Следить некогда, но быть в курсе основных событий удастся. Недавно после небольшого перерыва в работе, связанного с празднованием 8 Марта, послушал новый альбом (пока еще не изданный) группы «Артерия» - песен восемь. Произвели на меня неизгладимое впечатление... (Смеется).

- Каков в общем уровень музыки сегодня? По вашему мнению, востребована ли гитарная музыка?

- Если речь идет об инструментальной гитарной музыке, то она не востребована в нашей стране вообще, а рок-музыка пользуется высоким спросом, даже невзирая на игнорирование ее средствами массовой информации.

- Скажите, когда у вас было более полное ощущение самореализации - в начале вашего творческого пути или - сейчас, когда уже есть немалый опыт?

- Ни тогда, ни сейчас не было и нет ощущения, что все получилось так, как это рисовало воображение.

- Сергей, насколько мне известно, несколько лет назад вы были в Китае. Повлияла ли восточная философия, мистическая энергетика этой страны, особое ее мироощущение и мировоззрение на ваше творчество?

- Нет, когда я был в Китае, я о многом даже и не подозревал. Мне 28, я первый раз на гастролях за границей, экзотика, супергостеприимство китайцев... Какая там философия!

- Что вы приобрели и что потеряли, занявшись сольным творчеством?

- Наконец-то я обрел свободу, свободу воплощать то, что приходит в голову, а не подстраиваться под какие-то стандарты. Я полностью предоставлен сам себе, что способствует раскрытию моего творческого потенциала. Потерял материальную зависимость. (Смеется).

- Сергей, не возникало ли желание заняться в жизни чем-то другим?

- Если бы у меня появилось свободное время, я бы посвятил его путешествиям по миру. Это моя давняя мечта.

- Ну и в заключение хочется задать традиционный, но крайне важный для поклонников вопрос: когда мы увидим новый альбом и существует ли какая-то определенная идея, проходящая красной нитью через весь альбом?

- Выход альбома мы планируем в ближайшие месяц-полтора. Многое зависит от условий, предлагаемых или не предлагаемых издателем. Концепции нет, но красная нить есть: все плохо, но всегда есть выход!

Беседовала
Кристина ЗАФЕСОВА.