

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЧУВАШИЯ

г. Чебоксары

№ 2001

ВЫШЕ СВОЕЙ СУДЬБЫ...

НОВЫЕ КНИГИ

И МЯ Юрия Александровича Зубкова хорошо известно читателям России. Им написано немало статей, очерков, книг о творчестве писателей. Одна из очередных его работ — «Драматургия России». Она выпущена в Москве издательством «Современник». В нее включены очерки о девяти драматургах — Л. Леонове, С. Михалкове, А. Софронове, И. Штоке, А. Алексине, чьи имена занимают достойное место в русской советской литературе. В книге рассматривается и творчество ряда национальных драматургов — башкира Мустая Карима, татарина Диаса Валеева, бурята Цырена Шагжина и чуваша Николая Терентьева. «Без каждого из этих имен, — утверждает автор, — наша всесоюзная театральная афиша была бы неполной».

Чем руководствовался популярный критик, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. А. Зубков, определяя круг героев своего исследования? «Прежде всего тем, — читаем в предисловии к книге, — что все эти писатели представляют драматургию сегодняшнюю. Их пьесы подолгу не сходят с репертуарной афиши». Этим драматическим писателям характерна многожанровость. Вместе с тем критик отмечает, что в их творчестве и «немало точек пересечения, свидетельствующих об их внутренней близости друг другу».

«Человек выше своей судьбы»... Так назван очерк о творчестве Н. Терентьева. Эта мысль, вытекающая из содержания пьесы «Волны бьют о берег», стала как бы мерилом оценки творчества драматурга. При разборе каждой его пьесы автор книги подтверждает эту высокую оценку убедительными примерами.

Отличительной чертой творчества Н. Терентьева, подчеркивается в очерке, яв-

ляется народность. В пьесах писателя «словно оживают важнейшие страницы жизни его народа, его духовные истоки и связи, национальные обычаи, то новое, что сложилось в народе за годы Советской власти и что роднит его со всеми народами нашей страны».

Перу известного чувашского драматурга принадлежат десятки пьес. Каждая интересна и актуальна по содержанию, ярким персонажам, художественному своеобразию. Особое место среди его произведений занимает драма «Волны бьют о берег». Ю. Зубков детально анализирует именно это произведение. Критик подчеркивает, что оно «обращает нас к истокам духовной жизни чувашского народа, раскрывает роль семьи Ульяновых в укреплении этих истоков, утверждает нравственную красоту людей, способствовавших становлению национального самосознания чувашей, их приобщению к культуре».

Достоинство этой пьесы, как утверждает критик, в том, что ее автор раскрывает не только действия Ильи Николаевича Ульянова, показывает не только его энергию, но и его внутренний мир, его убеждения, те высшие цели, ради осуществления которых он действует. Словом, Терентьеву удалось раскрыть образ Ильи Николаевича как личность незаурядную, крупную, человека мыслящего большими общественными категориями, прозорливо смотрящего вперед».

Удачей драматурга критик считает и создание образа гимназиста Володи Ульянова. Как отмечается в очерке, писатель раскрывает характер самостоятельный и бесстрашный, передает самый процесс созревания в

юном Ульянове черт будущего революционера. Над образом Володи была проделана Терентьевым огромная, скрупулезная исследовательская работа. Он изучил воспоминания семьи Ульяновых, ознакомился с ленинскими письмами, трудами Владимира Ильича. Все это нужно было для того, чтобы постичь ленинский стиль письма, построение фразы, лексику, чтобы использовать все это при работе над речевыми характеристиками Володи Ульянова.

В пьесе выведен яркий образ первого чувашского учителя Ивана Яковлевича Яковлева — негибаемого человека. Ничто не может сломить его — ни репрессии царизма против чувашских школ, ни угрозы епископа, ни предательство учителя-чуваша Ураева, ни попытки Ишерского поколебать его дружбу с семьей Ульяновых.

В образах Ильи Николаевича, Володи Ульянова, Ивана Яковлевича и получает глубокое воплощение мысль о том, что человек выше своей судьбы. Она выражена и в самом названии пьесы. Волны бьют о берег, но не могут ни разбить его, ни заставить покориться. Несмотря на беды и невзгоды, Илья Николаевич уходит из жизни непокоренным, несломленным. Как бы ни было трудно, Яковлев верен себе, своему призванию, делу своей жизни.

Человек выше своей судьбы... Эта идея воплощается в героях многих пьес Н. Терентьева, посвященных современности — таких, как «Что же такое счастье», «Кукушка все кукует», «Цветы неувядаемые», «Сибирская дивизия», «Рожденные в рубашке», «Случай-

ная драма», «Северное сияние». Анализируя их, Ю. Зубков приходит к выводу, что «подлинные герои времени утверждают себя в борьбе со злом, с корыстью, эгоизмом, моральной нечистоплотностью». Борьба эта вовсе не проста, зло изворотливо, устойчиво, отнюдь не собирается добровольно сдавать свои позиции.

Каждая пьеса Н. Терентьева остроконфликтна, подчеркивается в книге. В каждой схватываются в поединке добро и зло. Герои Терентьева, противостоящие носителям корысти, эгоизма и зла, наделены верным и любящим сердцем, красивой душой, полной порыва к самоотверженности, к подвижничеству. В обыкновенных своих героях Терентьев «улавливает и укрупняет их необыкновенность, утверждает ее как норму человеческого поведения в социалистическом обществе».

Терентьев пишет жизнь такой, какая она есть. И люди у него не выдуманные, не сконструированные искусственно, по какому-либо схемам, а словно бы выхваченные из самой жизни. Отмечая, что каждая из терентьевских пьес «как бы запечатлевает и передает неустойчивый бег времени, вечное движение», Ю. Зубков подчеркивает, что каждую из них пронизывает дух социального оптимизма.

В книге «Драматургия России» содержится высокая оценка творчества Н. Терентьева. Автор причисляет его к отряду тех «писательских индивидуальностей», которые наиболее плодотворно развивают традиции русской классической драматургии.

Новое исследование Ю. Зубкова по праву можно считать значительным вкладом в сокровищницу советской многонациональной драматургии.

И. КИРИЛЛОВ.