

Новые книги

О ТВОРЧЕСТВЕ ЧУВАШСКОГО ДРАМАТУРГА

«**ЧИТАЕШЬ** пьесы Н. Терентьева одну за другой, и словно оживают перед тобой самые важные страницы жизни чувашского народа, его духовные истоки и связи, национальные обычаи, и, как самое главное, то новое, что сложилось за годы Советской власти и что роднит со всеми народами нашей страны». Так начинается свои размышления Юрий Зубков — о творчестве народного писателя Чувашии Николая Терентьева в книге «Драмы и комедии Николая Терентьева», выпущенной Чувашским книжным издательством.

Известный театральный критик Юрий Зубков считает, что творчество ведущего чувашского драматурга представляет интерес не только для нашей республики, но и для мастеров сцены, зрителей и читателей всей страны.

Более двадцати пьес написано Н. Терентьевым. Все они увидели свет рампы на сцене Чувашского академического драматического театра имени К. В. Иванова и ТЮЗа. Семнадцать переведены на русский язык. Многие из них поставлены в театрах Татарии, Украины, Марийской АССР, Эстонии, Удмуртии и других республик. Что же обеспечило им такую успешную и долгую сценическую жизнь? Ю. Зубков как главное достоинство этих произведений определяет их народность, присутствие в них самого духа народной жизни с ее поэзией и прозой, народными поверьями и обычаями, противоборство добра и зла, света и тьмы, стремление к победе добра над злом. Пьесы эти

согреты слитностью человека с природой, родной землей — символами крепости душевной и верности. Язык его героев насыщен народными оборотами, поговорками и пословицами, все это сообщает им неповторимый национальный колорит.

Большое внимание уделяет автор книги Ленинину в творчестве чувашского драматурга. Действительно, благодаря творчеству Н. Терентьева Чувашский драматический театр имел возможность дважды обратиться к этой важной теме. Причем особое своеобразие этим спектаклям придает то обстоятельство, что написаны они на национальном материале, раскрывают глубокую заинтересованность Ильи Николаевича Ульянова, а затем и Владимира Ильича Ленина в судьбе чувашского народа, в его просвещении, пробуждении национального самосознания.

«Название пьесы «Волны бьют о берег» как бы выражает ее внутренний образ. Волны бьют о берег, но не могут ни разбить его, ни заставить покориться», — пишет Ю. Зубков. С большим уважением относится критик к огромным исследовательским изысканиям драматурга при

работе над пьесой. Это изучение и ленинских писем, и трудов Владимира Ильича, и воспоминаний о том периоде жизни семьи Ульяновых.

Пьеса «После молнии — гром» оценена автором книги как произведение сложное, многоплановое. Хочется задерживать внимание читателя на заключительном абзаце, в котором критик обобщает свои выводы об этой драме. «Николаю Терентьеву с особой силой присущи в пьесе «После молнии — гром» те самые государственные мысли историка, который требовал от драматического писателя А. С. Пушкина». Ю. Зубков подчеркивает здесь, что за судьбами и взаимоотношениями отдельных людей встает историческая судьба народа, в которой выражена эпоха.

Доброежелателен и скрупулезен разбор каждой пьесы. Автор книги разбирает творческую позицию драматурга, формулируя его кредо, открывая нам многое в его творчестве, объясняя его в рамках не узконациональных, а в масштабах драматургии сегодняшней, со всеми предъявленными к ней требованиями. И мы острее начинаем чувствовать, что действительно главное призвание чувашского

драматурга — это открывать людям неизведанные духовные миры, способствовать рождению больших гражданских мыслей и воспитанию благородных чувств. И в этом Ю. Зубков видит редство пьес Терентьева с произведениями писателей других народов страны.

С особой теплотой отмечает критик дух социального оптимизма, который пронизывает пьесы Н. Терентьева. Автор объясняет причину большой популярности его драматургии. Она, по его мнению, в том, что в основе пьес Терентьева — повседневное течение жизни, характеры не выдуманные, не искусственно сконструированные, а словно бы «выхваченные из самой жизни». А за всем этим стоят большие общественные, социальные и философские проблемы.

Подробно останавливается автор книги на разработке драматургом глубоких и сильных мужских характеров разных поколений, противостоящих носителям корысти, эгоизма, зла.

Размышляя о творчестве Н. Терентьева, критик не стремится отдать свое предпочтение одним пьесам перед другими — все они отмечены свое-

образием, «терентьевским» видением жизни и людей, особенностями его художественного дарования. Отдельно разбирает он и последние произведения писателя, опытным глазом подмечая и новые штрихи в его художественной палитре. Это новое он видит «в стремлении автора к все более углубленному постижению и наиболее подробной, скрупулезной передаче диалектики человеческой души».

Есть в книге фраза, определяющая характерную черту всех терентьевских пьес — это присутствие в них неудержимого бега времени, вечного движения. Пожалуй, это и есть то основное, что питает наш постоянный интерес к творчеству народного писателя Чувашии Николая Терентьева.

Ю. А. Зубков, известный нам по книгам «Михаил Царев на сцене Малого театра», «Судьбы актерские», «Драматурги России» и ряду других, за большой вклад в пропаганду национальной литературы и искусства нашей республики недавно награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Чувашской АССР. Читатели Чувашии благодарны известному критику, как благодарны ему и читатели Башкирии, Татарии, Бурятии, Дагестана и других братских республик за талант и мастерство, за помощь в развитии многонационального театрального искусства.

Л. ВДОВЦЕВА,
театровед.