

О ДОБЛЕСТИ, О СЛАВЕ

МОЛОДОЙ музыкант, блестяще окончивший фортепьянный факультет Киевской консерватории по классу замечательного педагога (ученика Зилоти) Г. Беклемишева и композиторский факультет Московской консерватории (у Р. Глиэра и Г. Литинского) посвятил всю свою сознательную творческую жизнь морю, людям флота. В этом, несомненно, сказались традиции его семьи, формировавшие его характер в его будущее место в жизни. Отец композитора Бориса Михайловича Терентьева всю жизнь прослужил механиком Торгового флота в Одессе. А старший брат, моряк, погиб во время Отечественной войны.

Композитор сначала пробовал себя в исполнительском жанре, играл в открытых концертах. После окончания Московской консерватории он также продолжал сочинять главным образом фортепьянную музыку. Стремясь обогатить свой музыкальный язык, Терентьев

уехал в республику Коми, где изучал фольклор, записывал народные песни, писал музыку к драматическим спектаклям, к кинокартинам. И, конечно, именно общение с самодельными хорами, с народными коллективами, встреча с живой песней и ждущими новых работ слушателями и работала его музыкальные вкусы, открыли ему источник подлинного вдохновения.

Когда началась Великая Отечественная война, молодой композитор поехал на Северный флот. Трудно перечислить все песни, написанные им на слова поэтов Н. Флерова, А. Жарова, Вл. Крахта, А. Ойслендера. Вдохновенные живыми человеческими судьбами его лучшие песни стали широко известны во всем Советском Союзе: «В бой идут матросы» (слова Н. Флерова), «Тельняшка» (слова А. Ойслендера), «Расставание» (слова А. Жаро-

ва). А «Слава флоту» на слова Н. Флерова уже 20 лет находится в репертуаре многих наших ансамблей песни и пляски. И после войны Советской Родине, нашей славной Армии и Военно-Морскому Флоту, героической молодежи продолжает посвящать свои песни композитор. Всеобщее признание получила его огневая «Гвардейская полька» (слова В. Гурьяна) и обаятельная «Столица всех столиц» (слова В. Южанина).

Замечательна история лирической песни Терентьева на слова Ильи Финна, написанной в 1938 году. — «Дни проходят». В тяжёлые дни борьбы с фашистскими захватчиками, атаковавшими Кавказ и рвавшимися к Эльбрусу, эта песня возникла с новыми словами и перекочевала из оккупированного Ростова с партизанами в альпийскими в Бакасанское ущелье. Через 17 лет после войны в Бакасанском ущелье была найдена оболочка гранаты с запиской «для грядущих дней», новым текстом песни

и именами комсомольцев, героически отдавших жизнь в боях за Родину. Об этом рассказала 16 июня 1961 года газета «Комсомольская правда». Так с новыми словами начала свою вторую жизнь одна из самых популярных песен Терентьева — «Бакасанская».

И хотя нет такой темы нашей жизни, отклика на которую мы не нашли бы в его творческом портфеле, — здесь и песни о хлебах, выросших на целинных землях, и о звездах Кремля, и о трудовой комсомольской присяге, и о любимой Москве в майском убранстве, и о строителях, восстанавливающих сожжённые города, — он опять и опять возвращается к морской лирике, к «Броненосцу «Потемкин», к товарищу на вахте...

Тема моря стала основной для композитора. Здесь его душа, его сердце. Не случайно первая премия одного из конкурсов была присуждена ему за песню на слова С. Острового «Морское сердце»:

Я песню волны нарастающей слышу
И голос суровый ее узнаю.
И ночь,
и в полдень,
и в шторм,
и в затишье
Я море родное всем сердцем люблю!

Эти слова поэта М. Рудермана звучат как credo композитора Терентьева.

Кроме песен, много написано композитором музыки оркестровой и камерной. А три его оперетты — «Верное средство» (либретто Е. Шатуновского), «Камень счастья» (Вл. Крахта), «Первая ласточка» (Б. Винникова и Вл. Крахта) — идут во многих городах Советского Союза.

Борису Терентьеву только что исполнилось 50 лет. Он полон энергии, новых творческих планов. И многого еще ждут от него и товарищи, и слушатели, поверившие его искреннему и сердечному таланту!

Кл. ХРЕННИКОВА.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

г. МОСКВА

1 6 МАЯ 1963