

НАВСТРЕЧУ IV СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

НА ПОДЪЕМЕ

Московская организация — одна из крупнейших в Союзе композиторов РСФСР, в столице живет и работает около пятисот его членов. Здесь до последнего времени протекала творческая деятельность выдающихся музыкантов современности — Дмитрия Дмитриевича Шостаковича и Арама Ильича Хачатуряна; среди столичных композиторов мы видим и замечательных художников наших дней, Героев Социалистического Труда — Дмитрия Борисовича Кабалевского, Георгия Васильевича Свиридова, Тихона Николаевича Хренникова, которые плодотворно трудятся над созданием новых произведений. Так, буквально на днях в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова состоялась премьера нового балета Хренникова «Гусарская баллада», а в дни съезда прозвучит его Второй скрипичный концерт. В программу концертов, которые организуются в дни форума музыкантов России, включены также и сочинения Кабалевского, в том числе его цикл «Время» из шести песен на стихи С. Маршака, новые хоры произведения Свиридова.

Большим творческим подъемом отмечена деятельность и других композиторов, о чем свидетельствуют многие события музыкальной жизни не только столицы, но и всей нашей страны. Назову некоторые из них. В последнее время на сцене Большого театра Союза ССР осуществлены постановки оперы Р. Щедрина «Мертвые души» (это гоголевское полотно увидело недавно свет рампы также в Ленинградском театре имени Кирова) и балета К. Хачатуряна «Чиполлино», а Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко показал своим зрителям балет Н. Сидельникова «Стелан Разин» и оперу «Ураган» В. Гроховского. Если же го-

ворить и дальше о музыкально-сценических жанрах, то нельзя не упомянуть о других интересных премьерах, состоявшихся за период между двумя съездами композиторов России: это балет А. Эшпая «Ангара» в Большом театре Союза ССР и в Куйбышевском, опера «Разгром» А. Николаева в Горьковском театре имени Пушкина, опера Ж. Кузнецовой «Хлеб ты мой» в Чувашском музыкальном, это «Двенадцатая серия» А. Холминова в Московском камерном музыкальном театре, «Шапка с ушами» Э. Хагагоряна, «Лолушок у лукоморья» М. Зива, «Волшебная музыка» М. Минкова, «Наш Гайдар» К. Волкова в Детском музыкальном, это «Пиквикский клуб» Г. Шантыря в тартуском «Ванемуйне»... Думаем, заслуживают внимания также оперы «Письмо незнакомки» А. Спадавеккиа (по произведению С. Цвейга) и «По ту сторону» Г. Шантыря (по роману В. Кина). Активно работают музыканты-москвичи в сфере музыкальной комедии. В частности, «Пусть гитара играет» О. Фельцмана, посвященная героям Малой земли, обошла многие сцены страны, была поставлена в Болгарии.

И в других жанрах музыки, как кажется, нам есть что предложить слушательской аудитории. Я прежде всего хочу сказать о Второй симфонии старейшего композитора Анатолия Николаевича Александрова, недавно отметившего свое девяностолетие, о пятнадцатой симфонии «Я верю в эту землю» М. Вайнберга (на стихи М. Дудина), о музыке Ю. Левитина к четырем фильмам «Вкус хлеба», посвященным 25-летию освоения целины, о Седьмой симфонии для оркестра народных инструментов и сюите для симфонического оркестра и чтеца «Страда войны» Н. Пейко, о Втором скрипичном концерте А. Эшпая и вио-

лончельном А. Чайковского, а также о крупных хоровых произведениях — «Золотых воротах» В. Калистратова (в основу этого сочинения положен большой летописный и фольклорный материал), «Веселой кантате» А. Фляр-

Борис ТЕРЕНТЬЕВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
председатель Московской организации Союза композиторов РСФСР

ковского, «Радуге» В. Агафонникова, «Золотом клубочке» О. Галахова и других.

Конечно, далеко не все, что написано композиторами Москвы за период, прошедший со времени окончания III съезда композиторов РСФСР, вошло в концертные программы четвертого музыкального форума, но тем не менее, если внимательно их просмотреть, можно увидеть, что жители столицы и ее гости смогут познакомиться в это время, в частности, также и с вокальным циклом на стихи А. Твардовского А. Николаева, и с Сонатой для виолончели С. Баласаняна, и с шестью этюдами для оркестра Б. Чайковского, и с Прибаутками для кларнетов Е. Макарова, и с пьесами для струнного квартета А. Голвина.

В большом концерте музыки для детей участвует несколько поколений работающих в этой сфере авторов: Д. Кабалевский, Т. Попатенко, М. Раухвергер, В. Блок, К. Волков, Г. Гладков, М. Ройтерштейн, В. Соколов, М. Парцхаладзе, Ю. Чичков, Т. Чудова и другие, что свидетельствует о том, что москвичи немало творческих сил отдают сочинениям для детей. Это особенно хочется подчеркнуть сейчас, когда во всем мире проводится Международного года ребенка.

Говоря о наших песенных делах, отмечу, что два наших товарища, Сигизмунд Кац и Валентин Левашов, недавно удостоены почетной награды — медали имени А. В. Александрова, которая присуждается авторам, плодотворно работающим в жанре военно-патриотической песни. Создание произведений на эту тематику в жизни песенников-москвичей всегда занимало и занимает важное место. Сейчас мы также продолжаем трудиться над сочинениями, посвященными Москве. Серьезное значение придаем и сочинению музыки к Олимпиаде-80.

В дни съезда состоится большой концерт, посвященный песенному творчеству композиторов России. В его программе немалое место занимает творчество столичных музыкантов самых разных поколений, почерков, стилей.

Да, в период между двумя съездами московские композиторы трудились с большой отдачей сил. За это же время наши ряды пополнились талантливыми молодыми музыкантами, многие из которых заявили о себе достаточно интересно. Назову, в частности, имена Т. Чудовой, А. Головина, Т. Смирновой, А. Чайковского, В. Калистратова, О. Галахова, К. Сирунян, И. Красильникова, Е. Кожевниковой, И. Габели и других.

Наша творческая работа тесно смыкается с пропагандистской и музыкально-просветительской деятельностью, в чем нам очень помогает Всесоюзное бюро по пропаганде советской музыки и Всесоюзный дом композиторов. Стали уже прочной традицией наша дружба с труженниками Второго часового и электротрампового заводов, постоянные поездки с творческими отчетами к труженникам Подмоскovie.

Наряду с этим композиторы-москвичи всегда активно участвуют и в самых различ-

ных фестивалях, праздниках, Днях советской музыкальной культуры в различных республиках, областях, городах. Только в последнее время мы участвовали в концертах-встречах со строителями «Атоммаша» и в Молдавии, где с огромным успехом прошли Дни советской музыки, на ежегодных праздниках в Тюмени — выступали тут и перед труженниками сельского хозяйства... Надеемся, что представители Московской организации будут также и среди тех, кто отправится в Кемерово на готовящийся выездной секретариат Союза композиторов СССР.

Активно трудятся и московские музыковеды. Они всегда рядом с композиторами — и на авторских вечерах, и творческих отчетах в заводском Доме культуры или сельском клубе, и на занятиях в университетах культуры, где читают лекции по проблемам музыкального искусства, и на концертной эстраде, с которой рассказывают о том, как работают советские музыканты. Музыковеды — авторы книг, посвященных различным вопросам советского музыкального искусства, статей, где анализируются новые произведения, в газетах и журналах.

Сейчас Московская организация Союза композиторов РСФСР накануне нового этапа, мы стремимся усилить работу над произведениями, в которых нашли бы отражение события наших дней, был бы воссоздан с наибольшей художественной силой образ советского человека — строителя коммунистического общества, ищем и развиваем новые формы общения со слушателем.

С желанием стать в своей деятельности достойным великих свершений советского народа композиторы Москвы и приходят к IV съезду композиторов Российской Федерации.