

1 2 ЯНВ 1980

Наши интервью

ВСТРЕЧА С АВТОРОМ «МАКСИМКИ»

Недавно в нашем городе побывал московский композитор Борис Терентьев — автор оперы «Максимка», премьеру которой уфимцы увидели в конце прошлого года. Наш корреспондент А. Валеев встретился с композитором и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Борис Михайлович, в годы Великой Отечественной войны широко были известны Ваши песни о моряках. Недавно Башкирский государственный театр оперы и балета познакомил уфимцев с Вашей оперой «Максимка», написанной по мотивам морских рассказов К. Станюковича. Видимо, морская тема не случайна в Вашем творчестве.

— Да, действительно, с морем связь моя не случай-

на. Ведь я родился в семье моряка, а в годы войны служил офицером на Северном флоте, ходил в походы, бывал на 76-й параллели, где наши суда встречали американские караваны, доставлявшие грузы в Советский Союз. До войны окончил Киевскую консерваторию как пианист и Московскую — по классу композиции (класс профессора Глиэра) и больше тяготел к крупным музыкальным формам, но, по-

пав на флот, связал свое творчество с песнями. Писать их стал только тогда, когда хорошо узнал морской быт. Кстати, и «Максимка» — во многом результат наблюдений, впечатлений тех лет.

— Являясь председателем Московского Союза композиторов РСФСР, Вы продолжаете активно заниматься и творческой деятельностью. Хотелось бы узнать, над чем Вы работаете сейчас.

— Над песнями, посвященными 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и Москве, а также над циклом романсов на слова Николая Доризо. Участие в деятель-

ности союза, безусловно, отнимает много сил, но я всегда стараюсь найти время для работы творческой — без этого не представляю себе жизни композитора.

— Интересно узнать Ваше мнение, как автора оперы «Максимка», о новой работе коллектива нашего театра.

— Я рад, что встретился с театром, который располагает значительными творческими возможностями. Думаю, что многим моим коллегам было бы приятно увидеть свое произведение в постановке Башкирского театра оперы и балета.

Поправилась музыкальная сторона спектакля, солисты,

приятно звучал и хор. Хотелось бы отметить и большую работу режиссера Р. Валиуллина, дирижера Р. Комаровского, балетмейстера Ф. Саггарова, художника Р. Арсланова.

Есть отдельные замечания по спектаклю, например, сцена продажи Максимки — одна из кульминационных, и, мне кажется, ее можно сделать драматичнее. Впрочем, всё это частности, о которых мы говорили с труппой после спектакля, главное же, повторяю, в том, что у коллектива есть большие возможности, как вокальные так и музыкальные.

— Совпадает ли Ваше ви-

дение героев с тем, что предложил театр?

— Театр нашел ключ к разрешенной проблеме, которые стояли передо мной. В коллективе меня поняли — это главное. Полностью удовлетворен работой Г. Орловой. Образ Максимки, созданный ею, правдив и убедителен. Своих героев — матроса Чижика, Боцмана, Капитана, Старшего офицера, капитана Джонса, иностранку Несси, — я видел и чувствовал именно такими, какими предстали они перед зрителями в исполнении Г. Родионова, А. Иманбаева, В. Голубева, Р. Касимова, Д. Ремаревского, А. Кучуковой.