

Моск. правда, 1980, 5 марта

## В творческих союзах

Большую работу по идейно-эстетическому воспитанию трудящихся проводит Московская организация Союза композиторов РСФСР

# ОТКРЫТЬ МИР МУЗЫКИ ДЛЯ ВСЕХ

— задача, которую ставят перед собой композиторы столицы

Повсюду с первых дней жизни нас сопровождает музыка. Мы слушаем ее по радио и в телепередачах, она звучит с эстрады и театральных подмостков, в концертных залах и в домашнем кругу. Музыкальные впечатления — одни из самых ранних для человека и, может быть, самых ярких. И потому совсем не безразлично, как направляются детские вкусы. Порой молодых людей способен поставить в тупик простейший вопрос о классике, об известных сочинениях советских композиторов. Весь многообразный мир музыки уместается для них на не столь уж обширном пространстве эстрадных мелодий и ритмов. Как хочется добавить — «пока только на этом пространстве» и выразить уверенность, что в будущем их привязанности распространятся и на другие жанры музыкального творчества. Но чтобы так было, нужна кропотливая, каждодневная работа, нужна постоянная пропаганда шедевров классики, лучших сочинений советских мастеров музыкального творчества. Вот почему такое огромное значение придает правление Московской организации Союза композиторов РСФСР комплексу проблем, связанных с эстетическим воспитанием трудящихся. Вот почему в последнее время все больше внимания уделяем мы обновлению и активизации всех форм музыкально-общественной деятельности. Можно без преувеличения сказать, что душа нашей организации — это творческие комиссии. И каждая из них старается внести свой вклад в дело музыкального образования москвичей.

Ценный опыт накопила творческая комиссия музыки для детей и юношества, работающая в тесном контакте с комиссией по музыкальному эстетическому воспитанию Союза композиторов СССР. Достаточно вспомнить многолетний труд замечательного советского композитора Д. Кабалевского, разработавшего специальную методику преподавания музыки в школах, его книги и беседы с ребятами. Уже много лет в Доме союзов совместно с ВЦСПС наши композиторы проводят «Пионерские музыкальные собрания». На всю страну транслируются телевидением очень популярные «Музыкальные вечера для юношества». Более десяти лет в Третьяковской галерее при участии московских композиторов проходят вечера для старшеклассников «Живопись, музыка, жизнь», знакомящие с творчеством мастеров русской классической музыки и живописи.

В «День школьника», который ежемесячно проводится совместно с Большим театром, лучшие спектакли прославленного коллектива, предваряемые лекцией музыковеда, становятся достоянием ребят. Всесоюзный Дом композиторов постоянно собирает на встречи членов клубов «Юные ленинцы» и «Кругозор». Во время традиционной Недели детской музыки перед юными слушателями распахивают свои двери лучшие концертные залы, музыкальные театры столицы. Не

составит исключения и нынешняя Неделя.

А взять комиссию хоровой музыки. Ее творческие контакты с профессиональными и любительскими коллективами, такими, к примеру, как академический хор Московской консерватории, Московский хор молодежи и студентов, студенческий хор МВТУ имени Н. Э. Баумана, хор «Искра» ДК имени Ильича, включают в себя и участие композиторов в формировании репертуара, и помощь самодеятельным исполнителям, и большую методическую работу в правлениях Московского и Всероссийского хоровых обществ. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина комиссия передаст этим коллективам для исполнения лучшие произведения о партии, ее великом вожде, революции, рабочем классе.

Интересной формой эстетического воспитания и пропаганды творчества композиторов Москвы стали музыкальные клубы. В этом сезоне к существующим прибавилось еще два. Заседания клуба музыкального театра, например, проводятся ежемесячно вот уже на протяжении года. Прийти сюда, послушать лекцию, беседу, новую музыку, встретиться с композиторами, музыковедами — стать членом клуба может каждый. Но все-таки актив наш пока составляют в основном студенты музыкальных учебных заведений. Привлечь же сюда учащихся ПТУ, молодых рабочих, студентов нам еще предстоит, над этими вопросами мы сейчас много думаем.

Видим мы в своей работе и другие недостатки. Когда по радио, телевидению, с концертных площадок несется песни, похожие одна на другую, а делают их такими, как правило, мелодические штампы, бессодержательность текстов, московские композиторы усматривают в этом долю своей вины. С таким браком мы обязаны решительно бороться, требовательнее относиться к каждому выносимому на публику произведению.

Озабочены мы и тем, чтобы к общественной деятельности вообще и к эстетическому воспитанию в частности приобщать гораздо более широкий круг композиторов. Чаще бывать на промышленных предприятиях и в учреждениях столицы, развивать творческое сотрудничество с трудовыми коллективами, активнее пропагандировать достижения советской музыки — вот наши первоочередные задачи. Только если работа по эстетическому воспитанию трудящихся будет вестись планомерно, упорно, комплексно, мы сможем открыть для всех богатства отечественной музыкальной культуры, противопоставить буржуазной идеологии социалистическую.

Сейчас уже трудно себе представить деятельность нашей организации в прошлом году без фестиваля «Московская осень». Он показал, каким путем должны идти композиторы и музыковеды столицы в поиске новых форм просветительской, пропагандист-

ско-воспитательной работы. Конечно, этим мы занимались всегда. И все-таки, руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», мы должны были найти такую форму комплексного подхода к решению основных задач организации, которая одновременно стимулировала бы творчество композиторов, способствовала пропаганде их лучших произведений, укрепила бы наши связи с Гостелерадио, концертными организациями, театрами и явилась новым направлением в эстетическом воспитании трудящихся. Так на афишах появилось новое название — фестиваль «Московская осень». Готовились мы к нему серьезно и основательно. Он прошел широко, многообразно, вызвал большой интерес, свидетельством чему были заполненные залы, широкое участие общественности в его обсуждении. Не обошлось и без ошибок. В отдельных программах фестиваля прозвучали, например, сочинения, отразившие экспериментальный поиск некоторых композиторов. Такие произведения могут исполняться на специальных концертах во Всесоюзном Доме композиторов, среди коллег, но не на широкой публике.

Оперативный отклик прессы на концерты фестиваля позволяют суммировать и анализировать основные тенденции современного музыкального процесса. Этим и занимаются сейчас наши музыковеды. Работа их будет полезной и для составления афиши следующей «Московской осени». Правление Московской организации решило проводить этот смотр ежегодно, в октябре. Лучшие сочинения фестиваля, мы считаем, должны звучать и после по радио и телевидению, записываться на пластинки и включаться в программы концертных сезонов. Тогда они действительно станут достоянием широких масс, смогут оказывать действительное влияние на слушателей. Думается, было бы полезно наладить издание ежегодных сборников теоретических статей с анализом основных тенденций музыкального творчества на материале фестиваля «Московская осень».

Навстречу 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина пройдут встречи композиторов с трудящимися Первомайского района, будут организованы специальные концерты. Мы примем участие в праздниках песни и духовой музыки, посвященных 35-летию Победы. Обширная программа готовится к Олимпиаде-80.

Создавать музыку, которая была бы достойна великих свершений великой страны, воспевала труд наших современников, нашу прекрасную столицу, — в этом видят свой долг и призвание композиторы столицы.

**Б. ТЕРЕНТЬЕВ,**  
председатель правления  
Московской организации  
Союза композиторов  
РСФСР.