

В фойе Большого зала Всесоюзного дома композиторов есть стенд. На нем фотографии участников Великой Отечественной войны, среди которых народный артист РСФСР Борис Михайлович Терентьев. В первые же дни опасности, нависшей над Родиной, Терентьев ушел добровольцем на фронт, служил в Северном Военно-Морском Флоте. Кто знает, как бы сложилась судьба выпускника Московской консерватории? Но именно на фронте определилось творческое кредо композитора-гражданина, родились многие песни Бориса Терентьева, быстро завоевавшие популярность, ставшие известными: «В бой идут матросы», «Слава флоту», «Песня о бушлате» (слова Н. Флерова), «Расставание» (на текст А. Жарова) и другие. С той поры военно-патриотическая тема становится главной для композитора.

Еще на фронте Борис Михайлович Терентьев вступает в ряды коммунистов, проявляя свой общественный темперамент, большие организаторские способности. И в послевоенные годы он не только создатель известной, полюбившейся многим музыки, но и крупный общественный деятель. Неоднократно Б. Терентьев избирался секретарем партийной организации Союза композиторов СССР. Несколько последних лет он — председатель правления Московской организации Союза композиторов РСФСР. Правительство неоднократно отмечало его заслуги перед советским искусством: орден Трудового Красного Знамени (1971 год), орден Дружбы народов (1980 год), в 1982 году он удостоен почетного звания народного артиста РСФСР. А самая большая награда — любовь слушателей и уважение, доверие коллег. Мы беседуем с Б. Терентьевым накануне его семидесятилетия.

Борис ТЕРЕНТЬЕВ,  
народный артист РСФСР:

## ЖИЗНЬ

# ПРЕДЪЯВЛЯЕТ ТРЕБОВАНИЯ

— Борис Михайлович, вы возглавляете самую многочисленную организацию Союза композиторов. Жизнь ее напряженна и многомерна. Что нового произошло в Московской организации за последние годы?

— Новое в жизни нашей организации связано с теми изменениями, которые происходят в жизни нашей страны, нашего народа. Размах коммунистического строительства, расцвет всех народностей Советского Союза не может не сказаться на деятельности советских музыкантов. Сама жизнь предъявляет к искусству повышенные требования. Мы должны создавать произведения, отражающие дух нашего времени, тех дел и задач, которые стоят перед всеми людьми.

Последние годы мы стали больше и глубже общаться со слушателями. Москвичи участвуют в фестивалях, поездках по всей стране. Музыка шагнула навстречу слушателям: стали традиционными Недели советской музыки в районах столицы. Ежегодно в день рождения Владимира Ильича Ленина мы даем концерты на предприятиях и в учреждениях города. Большая дружба связывает нас с замечательными заводами — Московским электроламповым и Вторым часовым, со многими ПТУ и вузами.

Активно действуют наши клубы — песенный, камерной музыки и другие.

Конечно, самое крупное завоевание последних лет — фестиваль «Московская осень» — смотр творчества композиторов столицы. Когда мы организовали первый фестиваль, у нас были такие хорошие примеры, как «Ленинградская весна». Но я рад, что нам удалось сделать наш праздник по-своему, непохожим ни на какой другой. С годами он набирает «вес», авторитет. Мы получаем поддержку Центрального телевидения и Всесоюзного радио, транслирующих концерты в эфир.

И, наконец, фестиваль дает возможность встреч слушателей с многими нашими мастерами, в том числе и молодыми.

— Работа с молодежью — одна из важнейших сторон деятельности организации, это ее будущее. Фестивали «Московская осень», а также Дни музыки молодых композиторов Москвы, прошедшие во Всесоюзном доме композиторов накануне XIX съезда ВЛКСМ, показали, что молодежь проявляет себя в творчестве разнообразно и интересно.

— Московская творческая молодежь идет рука об

руку с композиторами старших поколений. Ее воспитанию мы уделяем много внимания: это — одно из важнейших звеньев работы. У нас действует творческое объединение молодых композиторов под руководством Карена Суруеновича Хачатуряна. В него вливаются композиторы, недавно выпешдшие из вузов, нуждающиеся в поддержке, совете, доброжелательной критике. За последние годы из объединения молодых выдвинулся ряд серьезных композиторов, таких, как А. Чайковский, Г. Дмитриев, И. Габели, О. Галахов, М. Ермолаев, Н. Корндорф и многие другие.

— Какие тенденции в современном композиторском творчестве вам представляются важными, обещающими?

— Искусство — это поиск красоты, поиск, в котором нет, да и не может быть конечной остановки. Каждое время, наверное, находило свои идеалы, свои особые красоты. Для меня красота музыкальная олицетворяется с мелодическим богатством произведения, гармонией, ритмом. В музыке некоторых авторов последних десятилетий мелодия как таковая нередко терется, уходит в глубины музыкальной ткани, ее подавляют недостаточно выразительные компоненты фактуры, формы. Музыка теряет от этого ясность, открытость эмоционального тона. Через выразительность интонации возможен разговор со слушателем «от сердца к сердцу». Этому принципа я придерживаюсь при создании музыки.

Мне кажется, что последние годы отмечены как раз повышением интереса к открытой мелодике, к непосредственности высказывания. Меня это радует.

— Вами написаны произведения в различных жанрах — песни, оперетты, оперы, инструментальная музыка. Что вы считаете главным для себя в творчестве, какой жанр вам ближе?

— Мой творческий путь начинался с песни. К этому жанру я обращался на протяжении всей моей жизни. И очень его люблю. Ведь это «легкая кавалерия» музыки, если так можно сказать. Песня, как никакой другой жанр, мобильна, способна откликаться на события современности. Она своеобразная эмблема времени. Вспомните, как рождались песни на войне — как моментальный отклик на события, отклик эмоциональный. Вот такие песни становились подлинно народными. К сожалению, в наши дни таких сочинений не хватает.

В области песенного творчества существует ряд проб-

лем, которым необходимо уделять внимание. Песенные тексты нередко не отличаются глубиной, они поверхностны, да и музыка порой страдает примитивизмом, от которого необходимо отходить. Современный композитор должен владеть всем комплексом технических приемов, средств, он должен быть на уровне своего времени.

— Словом, он должен быть современным?

— Да, но современность понятие очень широкое, я бы даже сказал, бесконечное. С одной стороны, современные произведения, отражающие события, явления, происходящие сегодня, в настоящее время. Они современны своей тематикой, обращением к сегодняшним насущным проблемам. И в то же время не могут быть не современными произведения, глубокие по мысли, обращающиеся к вечным темам, решенным индивидуальными приемами, на самобытном национальном материале.

— Творчество — процесс движущийся. Но, несмотря на это, в нем есть величины постоянные, устойчивые. В чем, на ваш взгляд, проявляется это постоянное в наши дни?

— Художник, какой бы земле ни принадлежал, всегда рассказывает о Родине, о людях, с которыми он живет. Я считаю, что подлинное творчество невозможно без национальных корней. Если художник не чувствует под собой родную почву, то он несостоятелен. Конечно, это не надо понимать так, что обработки народных песен или же цитирование фольклора, предположим, в симфонии только и есть форма проявления национального. Речь идет о глубинном постижении природы, духа национального. А проявляться это может по-разному. Искусство подобно дереву, растущему, плодоносящему только на почве отечественных традиций.

— Расскажите о ваших последних работах, о ваших планах.

— Недавно я закончил оперу «Братишка», посвященную становлению Советской власти в Крыму. Сейчас готовлю ее к изданию. К последним моим работам относятся также «Строфы» для голоса и фортепиано на стихи Н. Доризо, лирические песни на стихи советских поэтов В. Харитонова, И. Шаферана и других. В ближайших планах — сочинение оперы, сюжет, либретто для которой я сейчас ищу.

Беседу вела  
В. КОЛОСОВА.