

29 АПР 1984

ИЗВЕСТИЯ



## Композитор нашего времени

Герою Социалистического  
Труда Д. Б. Кабалевскому —  
80 лет

Несколько поколений музыкантов и слушателей воспитывалось на его музыке. Десятилетиями живут и не теряют своей свежести его оперы, симфонии, инструментальные концерты, хоровые и камерные произведения, музыка к фильмам и спектаклям. А сколько написано композитором для детей!

Каждый этап из более чем полувекового творческого пути Дмитрия Борисовича полон масштабных поисков и свершений. Музыка его — прежде всего о современности. Композитор всегда обращается к актуальной тематике, связанной с жизнью Советской страны.

Д. Кабалевский — автор произведений, написанных в разных музыкальных жанрах, — от опер, симфоний, квартетов, сонат до простых песен для детей. И во всем, что создано им, мы ощущаем выдающийся талант, громадный опыт и незаурядное мастерство большого художника, поразительное умение быть всегда интересным и понятным самым разным слушателям.

Композиторская деятельность — только один из пластов работы этого замечательного человека. Д. Кабалевский блистателен и в области исполнительского искусства, он пианист-виртуоз, превосходный дирижер. В этом качестве ему в течение десятилетий приходилось выступать во многих уголках нашей Родины, во многих странах мира, и чаще всего триумфально! Крупный ученый в области музыки, доктор искусствоведения, действительный член Академии педагогических наук СССР, он советский композитор старшего поколения, многие годы занимается массовым музыкальным воспитанием детей и юношества.

— Главное дело моей жизни — музыка во всех ее проявлениях. С нею связана и педагогика, занятия которой привели меня к созданию системы музыкального школьного образования, — говорит Дмитрий Кабалевский.

Крупнейший педагог, почти полвека преподававший в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, профессор Д. Кабалевский воспитал огромное число учеников. Многие из них стали гордостью нашего искусства.

Десять лет тому назад Кабалевский пошел работать в обыкновенную школу учителем музыки. На основе этой практики им вместе с учениками создана новая программа по музыке для общеобразовательной школы. Сейчас по ней занимаются учащиеся 15 тысяч школ! А сколько детей слушали неповторимые, замечательные лекции Дмитрия Борисовича в Колонном зале Дома союзов, которые транслировались на весь Советский Союз!

Огромен международный авторитет Кабалевского. Вот уже много лет он является почетным председателем Международного общества по музыкальному воспитанию при ЮНЕСКО, почетным членом ряда иностранных академий и обществ.

Каждый день Дмитрий Борисович получает десятки писем от своих избирателей как депутат Верховного Совета СССР, и ни одно письмо не остается без внимания.

Кабалевский пишет книги, статьи, он основатель и главный редактор журнала «Музыка в школе». Даже не верится, что все это может делать один человек! Его энергии, молодости можно только позавидовать. Совсем недавно Дмитрий Борисович порадовал нас замечательным вокальным циклом «Песни печального сердца» на слова Ованеса Туманяна, а незадолго до этого написал «Пражский концерт» для фортепьяно с оркестром — произведение, удостоенное Государственной премии СССР.

Дмитрия Борисовича интересует и волнует все. Каждое его выступление на заседаниях секретариата Союза композиторов СССР (он является одним из секретарей творческого союза) — это заинтересованный разговор о проблемах развития музыкального искусства и эстетического воспитания. И мы, его товарищи, счастливы, что можем общаться с ним, брать с него пример.

Он нужен нам всем, нужен нашим детям, нашему будущему!

**Б. ТЕРЕНТЬЕВ,**  
народный артист РСФСР.