

1985/11/11



БОРИС ТЕРЕНТЬЕВ

не, слушал и записывал народные песни. Только сказительница Марфа Афиногенова напела ему 30 мелодий, которые он потом обработал. Свыше 400 песен принадлежит перу Г. Пономаренко: игровых, плясовых, шуточных, лирических. Кто не знает и не любит такие песни, как «Оренбургский пуховый платок», «Тополя», «Растет в Волгограде березка», «Ивушка», «Белый снег», «Я назову тебя зоренькой», «То ли буря, то ли выгас», «А где мне взять такую песню?», «Подари мне платок», «Я об этом не жалею» и многие другие, написанные в сотрудничестве с поэтами Виктором Боковым, Маргаритой Агашинной, Геннадием Георгиевым.

Б. М. Терентьев — всегда в гуще событий общественной жизни: в годы войны — пелитработник на Северном флоте, позже — в течение многих лет — секретарь партбюро Союза композиторов СССР, председатель Правления Музфонда СССР. В настоящее время Б. М. Терентьев — председатель Правления Московской композиторской организации РСФСР, секретарь Правления Союза композиторов СССР.

«Песни Г. Пономаренко давно стали народным достоянием, вошли в его духовную сокровищницу. Они от природы певучи, они запоминаются...», — так писал советский поэт В. Бокор в предисловии к одному из авторских сборников песен композитора.

Композиторский путь Григория Федоровича начался в 1939 году, когда молодой музыкант был принят в оркестр русских народных инструментов имени Н. Осипова. С той поры определилось главное направление его творчества — песни, близкая по духу и музыкальной интонации к народной. Вместе с оркестром и самостоятельно он много ездил по стра-

Значительное место в творчестве композитора занимают произведения большого гражданского звучания, среди них: хоровая сюита «Лениниана», хоровой цикл «Клянемся тебе, партии!» песни: «Моя Россия», «Я стою у Кремля», «Много песен о России», «Пусть о войне не знают дети», «Русские матери» и другие. Их исполняют такие замечательные певицы, как Людмила Зыкина, Ольга Воронец, Екатерина Шаврина, а также Оренбургский народный хор, Государственный Волжский народный хор, Государственный Кубанский народный хор, хор русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Композитор пишет музыку к театральным постановкам («Старым казачьим способом», «Жемчужина России») и кинофильмам («Мачеха», «Безотцовщина»).

Завидна судьба у многих песен Г. Пономаренко, рожденных под впечатлением многочисленных поездок к нефтяникам Тюмени, рыбакам Сахалина, шахтерам Украины и Дона, оленеводам Крайнего Севера, рабочим Урала, хлеборобам Оренбуржья и Кубани, строителям БАМа. Его произведения широко известны не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

ff