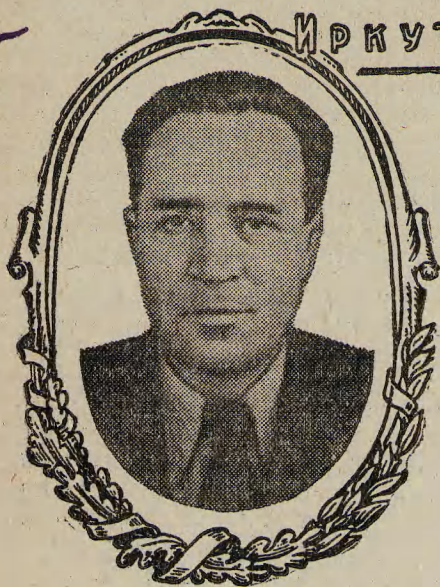


20 АПР. 1952

Иркутск

Газета №



ИРКУТЯНЕ-ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

Творческий труд актёра

Кто-то из рабочих швырнул камнем в управляющего приисками Петра Демчинова. С шумом вбегает он в контору. Злобным взглядом смотрит вокруг пиничный человек-зверь, жестокий, коварный враг. И зрители всей душой вместе с ленскими горняками в их борьбе против страшной капиталистической действительности, породившей и узаконившей существование Демчинова и ему подобных хищников.

...Кончился спектакль «Канун грозы». Медленно сдвигаются складки тяжелого занавеса. В зале — аплодисменты. За кулисами, вместе с другими участниками этого волнующего спектакля, снимает грим артист Александр Николаевич Терентьев, правдиво показавший на сцене тип стяжателя, кровососа Петра Демчинова.

В работе над этой ролью А. Н. Терентьеву пришлось преодолеть немало трудностей. Это была так называемая отрицательная роль не присущего до сих пор актеру плана. И создав интересный, полноценный образ, Терентьев раскрыл новые возможности своего дарования.

Зритель видит за Демчиновым-Терентьевым целый мир русского капитализма, жестокий, аморальный, яростно цепляющийся за жизнь в предчувствии своей неизбежной гибели. Единственное стремление его — нажива. Демчинов в совершенстве усвоил закон капиталистического мира: «Человек человеку волк».

Пожалуй, наиболее ярко обнажает Терентьев внутреннюю сущность Демчинова в сцене расстрела рабочих. Вот он стоит у окна с биноклем, с упоением ненависти кричит: «Стреляй!». Высокий, крепкий, но зритель не обманывается эта показная уверенность. Артист с помощью уловимых интонаций, интонациями дает понять, что Демчинов боится. Да, боится. Ему страш-

но перед рабочими, которые «идут, словно девятый вал».

Демчинов в изображении Терентьева — энергичный, предприимчивый и умный враг. Тем выразительнее подчеркивается в спектакле сила рабочих, их железная воля и непримиримость в борьбе, когда такой враг вдруг становится маленьким, беспомощным в своем гневе перед большевиком Федоровым и рабочим Трифоном.

Александр Николаевич просто, неподдельно живет на сцене в образе Демчинова, но как советский художник раскрывает падение, обреченность ставленника английских капиталистов на далекой Лече. Зрители верят актеру и знают, во что превратились подобные стяжатели в наши дни за рубежом. Мечтая о новых прибылях, они убивают корейских детей, хотят потопить весь мир в брови, разжигая войну.

Демчинов в исполнении Терентьева органически входит в спектакль, помогает полно донести до зрителя замысел автора пьесы и режиссера-постановщика. По-настоящему художественная, целеустремленная работа артиста высоко оценена правительством — Александру Николаевичу Терентьеву за создание образа Петра Демчинова в спектакле «Канун грозы» присуждена Сталинская премия.

Присвоение звания лауреата Сталинской премии — награда за хорошо сыгранную роль. И вместе с тем это — высокая оценка большого сценического опыта актёра, накопленного почти за четверть века пребывания на сцене.

Артист хранит пожелавший листочек бумаги — первую свою роль. Это было всего несколько реплик. С тех пор А. Н. Терентьев исполнил около двухсот пятидесяти самых различных ролей.

«Человек познается в труде», — часто вспоминает Александр Николаевич слова своего любимого писателя Максима Горького. И он творчески работает над каждой новой ролью. Разнообразие и правдивость интонаций, передача всех оттенков мысли героя, — все это плоды упорного труда, внимательного изучения жизни. Для игры Терентьева характерна простота исполнения. Он скупой пользуется чисто внешними выразительными средствами, всегда подчиняя их внутреннему содержанию роли.

Любимый сценический герой советского зрителя — современник, в котором он находит черты нового человека, в думах и волнениях которого узнает многие свои собственные думы и волнения. Характер советского человека, характер большевика

проявляется в его отношении к труду, в умении сочетать личное и общественное, в беспощадной борьбе со всем, что мешает нашему движению вперед. Вот эти-то черты и подчеркивал Александр Николаевич в роли Платона Кречета в одноименном спектакле по пьесе А. Корнейчука, Павла Грекова в пьесе И. Войтехова и Л. Ленча, полковника Петрова («Под каштанами Праги» Е. Симонова) и в других образах наших современников.

Со всей страстностью актёра Терентьев произносит своей игрой приговор над Грэхемом, героем пьесы Г. Фаста «Тринадцать сребреников». Все поступки Дэвида — Терентьева, каждая его интонация и жест служат разоблачению американского образа жизни, приведшего Грэхема к предательству. Обвиняя своего героя, артист сумел указать на главного виновника трагедии Грэхема — на социально-экономический строй современной Америки. Нет оправдания и самому Дэвиду — он предстает перед нами самодовольным обывателем и жалким трусом.

С позиций социалистического реализма трактует Терентьев образ Феди Протасова в классической пьесе Л. Н. Толстого «Живой труп». Терентьев в роли Протасова — это не спившийся неврастеник, каким традиционно изображали его, а умный, талантливый человек с тонко чувствующей душой. С гневом и болью говорит он о лжи, фальши, нелепых законах «цивилизованного» общества царской России. Вместе с Федой зритель превращается в судью этого общества.

Давно опровергнуто жизнью мнение, что талантливый актер может интуитивно создавать яркие, целеустремленные образы, воспроизводить на сцене реальную действительность. Воображением, жизнью художника на сцене руководит его мировоззрение и в целеустремленном творчестве лауреата Сталинской премии артиста А. Н. Терентьева виден актер-гражданин, актер-большевик. Иркутяне помнят много замечательных образов, созданных им за одиннадцать лет работы на сцене Иркутского областного драматического театра.

Высокое призвание актёра — в непрестанном движении вперед, в поисках все новых и новых художественных средств изображения на сцене жизни во всем ее многообразии. Это стремление к лучшему вдохновляет и Александра Николаевича Терентьева к созданию на сцене новых значительных образов советской драматургии.

Н. ФЛОРОВА.