

**До 15 ноября в галерее МАРС открыта выставка живописи АЛЕКСЕЯ ТЕРЕНИНА.**

В своем развитии А. Теренин, как и многие современные художники, от реалистического изображения шел к первооснове искусства — знаку. Но шел по-своему: символический смысл у него несет не только пиктограмма, но и пятно, мазок, линия.

Сам художник всячески отрицает какой-либо сюжетный смысл в своих работах. «Для меня, — говорит он, — все это лишь игра на плоскости листа, правила которой я придумываю сам и с увлечением им следую... Есть и некий Герой, безликий и узнаваемый одновременно, которого я помещаю то в черное космическое пространство, то в условный пейзаж, одевая его в костюм Пьеро, в клоунский колпак, в рубище шута. Но это тоже лишь игра».



«Шут»

Но что бы ни говорил сам художник, его творчество — это продукт своего времени: пусть опосредованно, но точно передает атмосферу наших дней — жестких, агрессивных, коверкающих и распинаяющих человеческую личность. М. Филевская, 32 ☎ 146-20-29.

Выставка в Москве — 1999 —  
6 ноября — 10