

Терахара
Нобуо

Соб. рукопись,
1984, 24 мая

24.5.84

НОВЫЙ ИМПУЛЬС ✓

Нобуо ТЕРАХАРА,
композитор,
директор общества
«Япония — СССР» (Япония)

Я никогда не забуду 1963 год. Тогда мне впервые довелось услышать музыку Арама Ильича Хачатуряна. Советский композитор приехал в Японию, где должен был состояться его авторский вечер. Я помню все подробности того дня. Арам Ильич дирижировал оркестром «Иомиури», исполнявшим его Вторую симфонию. После вечера был устроен прием, на котором прозвучало несколько моих произведений. Арам Ильич похвалил меня, тогда начинающего автора, и сделал неожиданное предложение стать студентом Московской консерватории.

Так моя жизнь круто повернулась, и с 1964 по 1971 год мне посчастливилось быть учеником выдающегося композитора Арама Хачатуряна.

Мне очень приятно, что гости и участники фестиваля, пришедшие 16 мая в Большой зал родной для меня Московской консерватории, стали первыми слушателями моего концерта для виолончели с оркестром. В Японии мне, к сожалению, пока не удалось организовать оркестровое исполнение этого сочинения, что стоит у нас слишком дорого. Пришлось ограничиться лишь переложением для фортепиано. Я знаю, что с проблемой оркестрового исполнения сталкиваются многие мои коллеги в различных странах капитала. Только в вашей стране композиторы получают достаточную поддержку.

Очень теплые слова хотелось бы сказать об исполнительском мастерстве советских музыкантов. Наверное, мало кто знает, что свой концерт я написал для определенного исполнителя, моего советского друга по Московской консерватории Игоря Гаврыша.

Есть одна главная мысль у всех музыкантов, собравшихся в эти дни в Москве: люди земли должны жить в мире и дружбе. Мой знаменитый коллега, Ясуси Акутагава, председатель федерации японских композиторов, также прибывший на фестиваль, полностью поддерживает гуманистическую идею фестиваля. Тому доказательство его опера «Орфей в Хиросиме». Любовь к Советскому Союзу я стараюсь привить и моим молодым соотечественникам.

Фестиваль укрепляет нашу солидарность, способствует взаимопониманию между людьми разных народов и наций. Со своей стороны я приложу максимум усилий, чтобы девиз фестиваля всегда звучал в моих будущих произведениях.

Интервью взял
С. АЛЕКСЕЕВ.