

Терахара Нобуо

01. 6. 84

ГОЛОС.РИГЕ

г. Рига

РИГАС БАЛСС. Пятница, 1 июня 1984 года

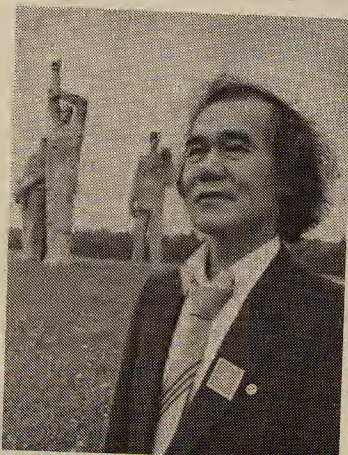
«Я очень рад был...»

Несколько дней в Риге гостил известный японский композитор Нобуо Терахара. Гость Московского музыкального фестиваля, где исполнялось его новое сочинение для виолончели, Терахара специально приехал в наш город, чтобы познакомиться с создателями и исполнителями монооперы «Хиросима». Интересно, что именно в Риге это произведение Терахара было впервые исполнено на сцене в сопровождении оркестра, в Японии оно звучало лишь фрагментарно в сопровождении фортепиано. Готовясь к республиканскому конкурсу, молодой режиссер Гунтис Гайлитис нашел в нотном отделе государственной библиотеки имени Вилиса Лациса партитуру этой монооперы, а дирижер Академического театра оперы и балета Латвийской ССР Валентин Боголюбов создал клавиру для симфонического оркестра. Текст либретто был переведен на латышский язык поэтом Зиедонисом Пурвсом, автором впечатляющего художественного оформления спектакля стал Гунтис Рукманис. Моноопера «Хиросима» завоевала на конкурсе первую премию.

— Я очень рад был познакомиться с талантливыми создателями «рижского варианта» монооперы Гайлитисом, Боголюбовым, Пурвсом и Лилней Грейдане, исполнительницей главной партии Матери, — говорит Н. Терахара. — Об этой постановке я впервые узнал из японской прессы. А теперь, прослушав в Риге запись спектакля, я убедился, что труд его создателей не пропал даром. Но особо взволновало меня исполнение произведения хором мальчиков музыкальной школы имени Дарзиня под управлением Яниса Эренштейта.

В будущем году исполняется сорокалетие бомбардировки американской авиацией Хиросимы и Нагасаки. Память о войне еще хранят люди старшего поколения, она увековечена в многочисленных памятниках. Один из них — Саласпилсский мемориал, который мы посетили. Он произвел на меня огромное впечатление.

Нобуо Терахара сочинил несколько песен и кантату. Приезжавший в 1973 году в Японию выдающийся советский композитор Арам Хачатурян, прослушав сочинения Терахара, посоветовал ему совершенствоваться в композиции. Вскоре Нобуо Терахара приезжает в СССР и становится учеником А. Хачатуряна в Московской консерватории.



— В Японии проявляют большой интерес к советской музыке и вашим исполнителям, — продолжает Терахара. — Посетив рижскую музыкальную школу, я еще раз убедился, какое внимание уделяется воспитанию будущих деятелей искусства. Сегодня, когда в мире так неспокойно, каждый

художник своим искусством должен внести свой вклад в защиту мира. С этой целью мы создали в Японии общественную организацию «Музыканты против атомной бомбы», в которой уже состоят около 1400 музыкантов и композиторов. Мы даем публичные концерты, где исполняются произведения на тему мира, а также мировая классика. Сбор от них поступает на финансирование деятельности нашей организации.

Нобуо Терахара в Риге впервые.

— До позднего вечера я гуляю по старинным улочкам Риги, много фотографирую. Здесь каждый дом — история, старинные кварталы имеют свое лицо и, я бы сказал, свою душу. Это прекрасно, что вы уделяете столько внимания сохранению архитектурных памятников, озеленению города.

Японский гость вылетает из Риги в Москву, чтобы принять участие в заключительной части международного фестиваля, а затем уезжает на родину. Предстоит напряженная работа по подготовке к концерту новых произведений примерно 15 композиторов на тему мира и гуманизма, который состоится в июле в Токио. 6 августа композитор намерен посетить Хиросиму, чтобы договориться о постановке в будущем году, в день сорокалетия трагедии этого города, своей монооперы.

— Было бы интересно увидеть в этом спектакле рижских коллег, уделивших столько внимания постановке моей монооперы на латышской сцене, — сказал композитор. — Так что, еще не расставшись с друзьями, — мечтаю о новой встрече.

Я. Тихонов.

На снимке: Нобуо Терахара в Саласпилсском мемориале.

Фото автора.