

ВЫСТАВКА

Александр ЛИПСКИЙ

Посетители галереи «Арт-стрелка» вплоть до 20 октября смогут узнать о наивном искусстве подробности, скрытые до сегодняшнего дня. Именно эту цель преследует Сергей Тарабаров в своем проекте «Аналитическое искусствознание: Naive Art», превращая искусствознание в творчество и выступая одновременно художником и исследователем.

Тарабаров живет с наивным искусством уже больше двух десятилетий. За это



Счастливые новобранцы

время он успел понять о нем, возможно, больше, чем кто бы то ни было: например, что наивный подход к жизни — это одна из стратегий выживания в обществе, лишен-

НАИВНЫЕ МОНСТРЫ

ном внутренней свободы. Помимо этого, Тарабаров обнаружил, что в творчестве каждого наивного художника присутствует строго ограниченное количество первоэлементов — деталей, в некотором смысле обеспечивающих узнаваемость автора. Вооружившись фотоаппаратом, Тарабаров начал фотографировать фрагменты картин и скульптур знаменитых наивных художников: Александра Суворова, Павла Леонова и Василия Романенкова, вычлняя эти детали. Результат превзошел все ожидания: буду-

чи обобщенными, элементы не только стали совершенно самостоятельными эстетическими сущностями, многие из них обрели абсолютно новые, порой даже «пугающие» смыслы. Так, деревянный петух «самого наивного художника России» Александра Суворова при сильном увеличении превратился в гигантского монстра, а счастливые новобранцы Романенкова предстали в новом, дьявольском амплуа.

А вот что говорит сам Тарабаров о своем проекте: «Многие люди воспринима-

ют наивное искусство чуть-чуть несерьезно: старики и старушки не от мира сего чего-то там пишут. Нет, я гораздо серьезней к этому отношусь. Я считаю, что наивное искусство — это такой же предмет для серьезного исследования в области искусствознания, как любой другой вид визуального искусства. Поскольку о наивном искусстве я знаю больше всего, то, конечно, этот проект я начал именно с него. Но я думаю, что «Аналитическое искусствознание» будет иметь свое продолжение». ■

*Тарабаров Сергей
Куратор выставки*

12.10.06

AS