

А ЛЮБОВЬ ОДНА...

В свой шестой сезон вступила театральная экспериментальная молодежная студия (ТЭМС) Дворца культуры курорта Нальчик. Все эти годы ею руководит Валентин Васильевич Тепляков — выпускник Московского театрального училища имени М. С. Щепкина. Каждое появление студийцев на сцене вызывает живой интерес у любителей театра.

26 февраля 1974 года был показан спектакль «Открытая репетиция». Этот день принято считать датой рождения творческого коллектива. С тех пор ТЭМС выступала в городах и селениях республики, Москве, Тбилиси, Орджоникидзе, Новороссийске, Анапе, на строительстве Байкало-Амурской магистрали, принимала участие в международном конкурсе имени Пабло Неруды.

При слове «директор» воображение рисует человека пожилого, солидного. Тепляков очень молод, порывист, энергичен. Но, поговорив с ним, побывав на репетициях, убеждаешься, что это и есть настоящий руководитель — обаятельный, творчески мыслящий, отличный организатор, беззаветно любящий театр.

Мне захотелось увидеть чудо сценического перевоплощения. Я попросилась на репетицию. Студийцы показывали этюды друг другу, кто-то читал сонеты Шекспира. Шуточный каустиник собрал многочисленную аудиторию, все дружно смеялись.

В шесть часов репетиция началась. Юноши и девушки в темных тренировочных костюмах пошли по кругу, а Валентин Васильевич коротко требовал: «Ходьба, бег, прыжок, кульбит, кувырки, имитация падения от удара, движения фехтовальщиков, молниеносные повороты». За речевой тренировкой следовала голосовая. Темп все время убыстрялся. Так продолжалось в течение часа. Затем было показано несколько отрывков из спектаклей.

Наблюдая за работой Валентина Васильевича, я поняла, сколько трудолюбия, выдержки у молодого режиссера. Он всем сердцем радуется каждой удаче своих питомцев, переживает, если у ребят что-то не получается. Показывает сам, подбадривая: «Соберись! У тебя обязательно получится!» Тепляков заставляет ребят верить в себя, в свои возможности. В то же время он очень требователен: не любит опозданий и недисциплинированности. Его девиз — слова Михаила Семеновича Щепкина: «Священно действуй или убирайся вон!».

Я побывала на премьере студийцев. Шла «Вейтсайдская история» американского драматурга Артура Лорентса. Перед началом представления Валентин Васильевич вышел на сцену и, маскируя волнение особой размеренностью речи, сказал несколько слов о спектакле, предложил зрителям заполнить анкеты.

Затем сел за пульт управления музыкальной партитурой спектакля.

Гаснет свет, и начинается жизнь, знакомая и вместе с тем чудесно преображенная искусством театра. И вот разные, чужие друг другу люди, сидящие в зрительном зале, вместе страдают и радуются, смеются и плачут, охваченные общими чувствами. Эти минуты общности со зрительным залом самые счастливые для актера и режиссера.

В спектакле использованы стихи и музыка, пение и танец, игра света, живопись и пантомима, декорации.



Опущен занавес, но зрители не спешат домой, выкалывают свои первичные впечатления, заполняют анкеты. В них много лестных слов, но есть и критические замечания. А вот коллективное мнение студентов КБГУ: «Мы вас любим!».

Валентин Васильевич принимает в студию всех желающих. Сейчас здесь занимаются 50 человек. Это студенты и служащие, рабочие и школьники. Они проверяют билеты, вешают афиши, обслуживают гардероб, выполняют обязанности рабочих сцены, осветителей, сами шьют костюмы, готовят декорации. Никто из студийцев не представляет себя вне коллектива. Жизнь их, они считают, полна и насыщена. Ребята сдружились, они внимательны друг к другу. «Старички» выступают в роли педагогов.

Я думаю, навык самостоятельной творческой работы не пропадет, отзовется добрым эхом в биографии ребят.

Говорит филолог Олег Гусейнов:

— Мы ценим в Валентине Васильевиче одержимость, доброту, любовь к театру, честность, требовательность к себе и к нам.

Многие спрашивают Теплякова, как удалось воспитать коллектив в духе исключительной работоспособности, найти актеров, умеющих эмоционально включать психофизический аппарат и добиваться предельной степени самоотдачи.

Ответ Валентина прост, как-то даже буднично:

— Главное — это любить дело и людей, занятых им, вот, пожалуй, и весь секрет. Многие хочется увидеть, познать, открыть!

Что такое театр? Каким он должен быть? Ясно одно: каждый спектакль может нести доброму человеку. Без сострадания, любви к людям невозможно творить. Сегодня сценические средства воздействия должны быть иными, чем вчера. Осуществление мечты — это и роли, которые играешь, и спектакли, которые ставишь, и кол-

ского народа, не сломленного террором хунты. В поэтическом спектакле использованы документы, рассказывающие о событиях в Чили, звучат стихи и песни Пабло Неруды и Виктора Хары.

В настоящее время студия работает над спектаклем «Сейчас ему откроют двери», или «Деньги для Марии» В. Распутина.

В Москве, после завершения декады 25 лучших коллективов, лауреатов первого Всесоюзного фестиваля самодельного творчества, режиссер-консультант народных театров Всероссийского театрального общества Л. А. Новский сказал: «Я давно знаком со студией Теплякова. Она работает на высоком профессиональном уровне. У Валентина Васильевича индивидуальный творческий почерк».

Недавно в Нальчике бушевал многотысячный веселый праздник детворы, посвященный Международному году ребенка. Тысячи мальчиков и девочек заполнили улицы, площади и стадионы города. Детские рисунки на асфальте под лозунгом «Пусть всегда будет солнце!», спортивные соревнования, сценические площадки. Прямо на улицах проходили театральные представления. Карнавальное шествие доставило большое удовольствие и детям, и взрослым. Главным режиссером этого большого праздника был В. В. Тепляков.

Дворец культуры курорта Нальчик стал центром творческой жизни. Здесь проводятся карнавалы, смотры художественной самодеятельности, вечера поэзии, современных балльных танцев, политической песни, конкурсы, диспуты, художественные выставки, показ фильмов, спектаклей. Организуются интересные встречи с писателями и поэтами, композиторами и режиссерами, художниками и танцорами, актерами кино и театра.

В ТЭМС создана творческая атмосфера — атмосфера требовательности, ответственности, доброжелательности и взаимопонимания. Успешно играют в спектаклях С. Бульдьева, Г. Мидов, Г. Налосов, О. Гусейнов, Ю. Паташман, Х. Курманов, И. Недова, А. Мамбетов, И. Кузнецова, Т. Дягина и многие другие.

Валентин Васильевич сумел сплотить коллектив единомышленников, увлечь людей, зажечь в их сердцах любовь к творчеству. Каждый его день наполнен до предела. Поэтому, наверное, Тепляков успевает побывать и на репетициях, смотрах, интересных встречах, спектаклях. Он любит поэзию, серьезную музыку, цирк, балет, живопись, современные ансамбли и, конечно, театр.

— Я чувствую себя счастливым, что удалось создать ТЭМС, что студийцы готовы трудиться день и ночь в любых условиях, будь это на сцене или на улице, в комнате или фойе, — говорит Валентин Васильевич Тепляков.

Н. ГИЛЯДОВА.
НА СНИМКЕ: В. В. Тепляков.

5 ЯНВ 1980

«ДАВАР АННО-БАКАР СЫЛА КРАД»
г. Нальчик