

**ТЫ СКАЖИ, ЧЕ ТЕ НАДО — МОЖЕТ,
СБОРНИК «ТО, ЧТО НАДО»**

Кризис не отбил желания у молодых певцов пускаться в свободное плавание в море, кишасщее акулами шоу-бизнеса. Иногда маленькая аквариумная рыбка дороже алчной перераскрученной акулы.

На днях в клубе-ресторане «Бублики» продюсерский центр «То, что надо» представил сразу четыре проекта, вышедших на CD и кассетах. И это когда даже звезды придерживают релизы готового материала, ссылаясь на «не то» время. Акулам кризис, а молодым море по колено.

Певец **Михаил Шелег** «Миша Ша!-2» пока больше известен как поэт и композитор. Он писал для многих из «первой обоймы», последние его проекты — две песни **Александра Маршалла** (экс-«Парк Горького») и десять для **Александра Иванова**. Да и сольный альбом у Шелега уже третий. Некоторые считают его новым **Высоцким**...

У певицы **Ани Тепловой** есть все, что надо: красота, юность, голос, поставленный на работе в ведущих ресторанах Москвы (скажем, «Метрополь»). Аня Теплова (диск «Раскрути») и на эстраде не новичок. Сколько она отработала на бэк-подпевках у звезд (например, у **Стасевского**), на glandax мозоли намозолила, что не мешало ей выпустить вокал на просторы соло. Певичек-то много, все хотят, да не все могут.

Танцевальный проект «Люди из прошлого» (не путать с «Гостями из будущего») из Иванова (диск «Коматозный рай») хочет потеснить на ниве дэнс-музыки разных ди-джеев **Грувов**, «**Руки вверх!**» да **Шур**. Надоело ди-джею **Найку** кататься в масле в граде ткачих, нашел он самую голосистую среди них, да и подался с ней во Москву. Найк считает, что Москва зациклилась, одна музыка в ней везде, и свежие провинциальные вливания ей необходимы. Он не считает, что то, что есть, много. В Америке в каждой (включая молодежную) нише в десятки — сотни раз больше исполнителей. *Москва, правда, — 1999*

А четвертый из проектов центра многолик. «Сборник прикольных песен «Сорок бочек примочек» (часть первая) мне показался очень любопытен. Это первый

26 фев. — с 3.