

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ДЕБЮТАНТОВ

Сов. кинематограф - 1988 - 17 сент. - С. 7

Желанный гость

Неудивительно, что фильм молодого ленинградского режиссера Олега Тепцова «Господин Оформитель» (по мотивам рассказа А. Грина «Серый автомобиль») попал в конкурсную программу Одесского кинофестиваля, провозгласившего девиз: «Все жанры хороши, кроме скучного». Предлагая зрителям видовые признаки «фильма ужасов», авторы фильма О. Тепцов и сценарист Ю. Арабов уж никак не дают вам скучать. Место и время действия — Петербург начала века. Любопытна и интрига.

Судите сами: манекен, сотворенный дерзкой волей и талантом художника (артист В. Авилов) по образу и подобию юной красавицы (А. Демьяненко), оживает, но, не испытывая благодарности к своему создателю, стремится его сперва обольстить, а потом уничтожить. И если первое очаровательной кукле удастся частично, то второе — вполне. Камера взмывает вверх, оставляя поверженного героя на грешной земле, превращая его в условную фигуру — виньетку.

Тепцов демонстрирует умение нагнетать напряжение перед «ударными» сценами многочисленными намеками и недомолвками, а также (чему способствовало его первое — музыкальное — образование) музыкальной партитурой фильма, которая не просто иллюстрирует действие, а создает ключевым эпизодам своеобразный контрапункт, придуманный композитором Сергеем Курехиным.

Конечно, в концепции фильма нет ничего нового — это лишь разыгранная в эффектных модернистских декорациях мифологическая тема: художник бросил вызов создателю, решив сравняться с ним в жизнетворчестве. За дерзновенную гордость следует расплата. Режиссер затеял интеллектуальную игру со зрителем, который, как правило, предпочитает ясность исторических аллюзий и ассоциаций. Наверное, поэтому в фильме так много места уделяется стилю, который якобы символизирует отношения героя с жизнью. Модерн — стиль изломанный, нежный, катастрофичный, чувственный. Зрителю предлагается «погрузиться» в артистический мир дерзновенности творца — именно в этом направлении Тепцов доработал первый вариант свое-

го фильма, снятого первоначально на Высших режиссерских курсах как дипломная работа, а теперь доведенного до полнометражного варианта.

Пожалуй, режиссер изменил той мере условности, которая была идеально выдержана в его дипломной работе. В полнометражном варианте условный сюжет, эффекты жанра (кладбище, гроб, убийца-манекен), ироничная музыка Курехина, которая столь откровенно пугает нас в «страшных» сценах, что при виде ужасов уже вызывает не испуг, а улыбку, — все это противостоит желанию авторов убедить зрителя в том, что перед нами не стилизация, а подлинный конфликт художника с жизнью. Ощущения гибели культуры накануне первой мировой войны в фильме, на мой взгляд, нет. Впрочем, музыкальный ряд все же восстанавливает меру условности и позволяет принять картину как желанного гостя и на фестивале зрелищных фильмов.

С. ШОЛОХОВ.

● Кадр из фильма.

