

Тартаковскии Геннадий 03.11.05.

«Мои мультфильмы — для любого возраста»

Геннадий Тартаковский — «Газете»

Газета. - 2005 - 03 нояб.
с. 30



В новом сезоне на русскоязычной версии телеканала Cartoon Networks состоялся показ мультсериала «Звездные войны: войны клонов. Часть II» — созданный по инициативе самого Джорджа Лукаса проект, дополняющий и завершающий историю, рассказанную в новых эпизодах космической саги. Режиссер сериала Геннадий Тартаковский ответил на вопросы корреспондента «Газеты» Игоря Потапова.

Как все-таки правильно произносится ваше имя, Геннадий или Дженнди?

Дженнди. То есть при рождении мои родители назвали меня Геннадий, но уже потом здесь, в Штатах, я убрал «а» в середине,

чтобы имя звучало как-то по-американски, что ли.

Что вас больше всего поразило после переезда в Америку?

Все то, что зовется американской поп-культурой, — телевидение, комиксы, мультфильмы, кино. Кино прежде всего. Одним из первых фильмов, которые я увидел в США (мне тогда было около восьми лет), были как раз «Звездные войны» Джорджа Лукаса. С того момента я и стал фанатом этой фантастической саги.

Многие утверждают, что вы, старые, «Звездные войны» были гораздо лучше того, что Лукас сделал недавно.

Я прекрасно понимаю причины этого — старые «Звездные войны» были гораздо проще. Все было поделено на черное и белое, это воспринималось как античный миф. То ли дело новые эпизоды, где сюжет закручен вокруг политики... Что бы ни говорили, но это уже кино для взрослых.

А ваши мультфильмы — для какого возраста?

Для любого, наверное. Я делаю мультфильмы, которые мне самому интересно смотреть. И мне хочется верить, что я достаточно молод душой, чтобы эти мультфильмы нравились детям, и достаточно умудрен, чтобы они же могли понравиться взрослым.

Насколько тесно вы сотрудничали с самим Джорджем Лукасом?

Ну, мы пару раз вместе пообедали, обсуждали концепцию сценария. Он уже видел ту часть сериала, которую мы сделали после «Эпизода I», и знал, что нам можно доверять. Так что Джордж предоставил нам полную свободу действий и увидел мультфильм уже после того, как он был закончен.

То есть сценарий вы писали сами?

Да. Мы определились с Лукасом относительно того, как будет развиваться эта история, и он дал мне почитать сценарий «Эпизода III», ведь наш мультсериал должен был стать как бы связующим звеном между второй и третьей серией «большой» киноэпопеи.

Какой была ваша роль в создании этого сериала? Вы сами рисовали какие-то эпизоды?

Я выполнял функции режиссера и продюсера. Сочинял сценарий, продумывал раскадровки, давал указания художникам и следил за монтажом. Сам я предпочитаю рисовать, когда снимаю мультфильмы про персонажей, которые я придумал сам, — как Декстер или Самурай Джек.

Ваши мультфильмы довольно легко отличить от прочих — это минимализм, простые линии, четкие цвета. Как появился это стиль?

Меня вдохновляла изобразительная культура и дизайн США пятидесятых-шестидесятых годов. Тогдашний дизайн отличался минимализмом в сочетании с большой выразительностью, каждый предмет — хоть лампа, хоть пылесос — воспринимался как идеальная икона. Вообще же ми-

нимализм в мультипликации хорош при создании сериалов, позволяет экономить много времени и денег. Старые мультсериалы, такие как «Джетсоны», «Флинтстоны», «Медведь Йоги», старые серии «Тома и Джерри», нарисованные Чаком Джонсом, сделаны по такой же схеме, и они тоже были для меня источником вдохновения.

На вашу творческую манеру как-то повлияло то, что вы родились в СССР?

Когда я жил в Союзе, я смотрел по телевизору те же мультфильмы, что и все советские дети, — того же «Чебурашку». В Америке я очень быстро оказался под влиянием здешней культуры. Но когда я начал уже делать собственные мультсериалы, я понял, что все-таки чем-то отличаюсь от здешних мультипликаторов. Наверное, это чувство юмора, которое воспитано на тех старых советских мультфильмах.

Лаборатория Геннадия

Геннадий Тартаковский родился в 1970 году и рос в Москве, пока его семья не переехала в Чикаго, когда мальчику было 7 лет. После окончания школы Тартаковский изучал кинематографию в чикагском Университете Колумбия, а позже переехал в Лос-Анджелес, где изучал анимацию в колледже Cal Arts. Тартаковский выступил в роли автора, создателя и режиссера анимационных сериалов «Лаборатория Декстера», «Супер-Крошки» и «Самурай Джек», а с 2002 года под его руководством созданы также две части мультсериала по мотивам «Звездных войн» Джорджа Лукаса. Журнал Variety's в своем регулярном списке «50 лучших программ для просмотра» назвал Геннадия Тартаковского будущим лидером индустрии развлечений.

141