

ЯРОСЛАВЛЬ

ТВОРЧЕСКАЯ СЕМЬЯ

Ярославцы познакомились с творческой семьей художников Тепловых 35 лет назад, когда они молодые, полные энергии и творческих планов, создали в нашем городе несколько очень заметных интерьеров общественных зданий.

Все три художника выпускники Московского художественно-промышленного университета им. графа С.Г. Строганова, члены Союза художников России, участники областных, региональных и республиканских выставок. Их станковые произведения находятся в собрании музея пейзажа им. И.Левитана (Плес), во многих российских и зарубежных частных коллекциях.

Несомненный успех первой выставки «Семейный альбом», прошедшей в Ярославле и в Плесе, вдохновил авторов, и они сразу задумали ее продолжение. Интенсивная работа на «Академичке», в Великом Устюге, постоянные поездки по Ярославскому краю дали им новые впечатления, стали материалом для следующих циклов произведений.

Наличие настоящей школы и хорошее владение ремеслом помогли каждому из входящих в это дружное семейное трио обрести свой голос, свое творческое лицо, хотя лидерство и в жизни и в искусстве главы семьи Валерия Теплова несомненно. Надо отметить, что про-

тому времени заслуженного художника России и лауреата областной премии.

Его полотна отличаются сильным эмоциональным воздействием. В них нет приглаженной благостности. Радость бытия, смятенность чувств или душевный непокой в его пейза-

«портреты» цветов, — она умеет поэтизировать даже «гармонию беспорядка».

Их сын Максим прошел тот же путь ученичества, он тоже «строгановец», чем все трое законно гордятся, но в отличие от родителей или, скорее, учтя их творческий опыт, он сразу оп-

ределил живопись главным делом своей жизни в искусстве.

Сейчас пейзаж является для него определяющим жанром. Он экспериментирует, ищет себя, по-

мня уроки своего любимого учителя А.Чурина, учится у своих кумиров — классиков русского пейзажа, у ярославских живописцев старшего поколения, творчеству которых отдает дол-



В.Теплов. Ветреный день. Х., м. 2001



Л.Теплова. Автопортрет. Пастель, 1987

жах передаются и зрителю, не остающемуся равнодушным и к натюрмортам художника, столь же темпераментным и красочным, будь то предметы домашнего обихода, охапки цветов или простая деревенская утварь.

Лидия Теплова обратилась к станковому искусству значительно раньше, избрав для себя теплую, задушевную (так она воспринимается в ее работах) технику пастели. Здесь ее дарование раскрылось в полной мере. Одинаково успешно рабо-



М.Теплов. Ярославль. Х., м.



Л.Теплова. Лестница. Пастель. 2001

цесс открытия в себе живописного дара происходил у него постепенно: от отдельных казавшихся случайными пейзажами, которые мы видели изредка на областных выставках (в них, тем не менее, уже ощущалась и сильная энергетика и живописный темперамент автора), — к целой серии работ, ставших настоящим откровением для всех, кто знал его лишь как известного мастера монументально-декоративного искусства, уже к

тает она в жанрах портрета, пейзажи и натюрморта, воплощая в них и женское начало, и мудрость житейскую и трепетную любовь к избранному предмету изображения. Работает она много, по нарастающей, ни одна областная выставка в последние десять лет не проходила без нескольких ее произведений. Светлые детские лица, парадные женские портреты, задумчивые сосны на берегу северного озера, бесчисленные



В.Теплов. Натюрморт с лещом. Х., м. 2002

жное. А они оценили его очевидную одаренность и приняли как равного в свой творческий союз сразу после окончания художественного института. Он тоже значительно преуспел в творчестве и имеет среди ярославцев уже достаточно много поклонников.

Художники Тепловы всегда вместе, всегда в пути. Максиму помогает зрелый опыт и приобретенное мастерство родителей, а им не менее важен его молодой задор, пылливый, свежий взгляд на мир и здоровый скептицизм.

Выставка, которая проходила в выставочных залах Ярославского отделения СХР с 25 марта по 12 апреля 2004 г., имела шумный и заслуженный успех, лавры увенчали даже самого юного участника, 4-летнего Тимофея.

О.Г. ШИХАНОВА

Теплов Валерий

197-11/06.8 (шорк)