

Открыв 21 апреля цикл творческих вечеров, Дом актера и Омское отделение ВТО первое слово предоставили актеру драмтеатра, народному артисту РСФСР Алексею Федоровичу Тепло-ву.

ЕГО фамилию «обыгрыва-ли» не однажды — и в журналистских интервью, и в выступлениях на юбилеях и творческих встречах. И все-таки хочется еще раз удивить-ся этому чудесному соответ-ствию «формы и содержания»: людям тепло от актерского та-ланта Теплова и его человече-ского обаяния, и люди отве-чают ему тоже теплом...

Выражением этой теплоты были на вечере Теплова и за-полненный, взволнованный зал, и аплодисменты, и цветы.

Устроители вечера назвали первое отделение «Мы о Теп-лове», а второе — «Теплов о Теплове (несыгранное)».

«Мы» — это ведущий вече-ра, режиссер драмтеатра Лео-нид Шалов и председатель Ом-ского отделения ВТО, народ-ный артист РСФСР Ножери Чонишвили, это старый товарищ Теплова, заслуженный артист РСФСР Николай Слесарев; это актеры драмтеатра Леонид Ти-тов и Юрий Музыченко, актер ТЮЗа Юрий Трошкеев, это старший редактор Омского те-левидения Владимир Бусоргин и секретарь горкома партии Анатолий Михайлович Данилов, говорившие о «виновнике тор-жества» с любовью, дружески-весело и почтительно — те-пло. «Мы» — это сидевшие в зале гости вечера, из которых

каждый мог бы подписаться под сказанным со сцены.

А сцена, между этими реча-ми, возвращала нас в старые, забытые спектакли: незабы-тые еще и потому, что в них

комедийного дарования. Да, это так, но уже сцены, сыгран-ные в первом отделении, еще раз показали, как многогранен талант Теплова, как владеет ак-

кие по сценическому времени, но большие по сути. Тепло-в раскрывал трагедию одиноче-ства и утрат; Теплов передавал трагедию рассудка, одержи-мого манией обогащения; Теп-

Дневник искусств Тепло этого вечера



играл Теплов. Вместе с Ножери Чонишвили Алексей Федоро-вич сыграл эпизод из «Русско-го вопроса» Симонова, вместе с заслуженной артисткой РСФСР Капитолиной Барков-ской — сцену из «Традицион-ного сбора» Розова. А потом «заговорил» экран: студия те-левидения показала фрагмен-ты из телевизионного фильма «Среди фараонов» по расска-зам О'Генри, снятого с учас-тием Теплова в 1962 году.

О Теплове много говорили на вечере как о человеке с за-разительным чувством юмора, как об актере незаурядного

тер искусством перевоплоче-ния.

Во втором же, когда Теплов остался на сцене вдвоем со своим чутким аккомпаниато-ром, актером драмтеатра Ша-милем Закировым, весь вечер проводим за роялем, когда Теплов остался наедине с Тур-геньевым, Пушкиным, Чеховым, мы увидели Теплова-трагика.

Он не просто прекрасно прочел стихотворение в прозе «Как хороши, как свежи были розы», II сцену из «Скупого рыцаря», сцену-монолог «О вреде табака» — он сыграл три маленькие трагедии. Малень-

лов рассказывал о трагедии растоптанной души маленького человека...

Место действия, колорит об-становки были обозначены на сцене скупыми деталями: яр-ким пятном света, белыми цве-тами в вазе, зажженной све-чей, скромной деревянной ка-федрой... Но это был театр — театр Тургенева, Пушкина, Че-хова, театр высоких мыслей и бурных страстей.

Это был театр одного актера — Алексея Федоровича Тепло-ва.

Е. ЗЛОТИНА.
Фото Э. САВИНА.