

КИШИНЕВ

Творческий портрет

ПОСТОЯННО  
В ПУТИ

Уже доказано, что способность к музыке не передается по наследству. Но дети, выросшие в семьях, где все пронизано любовью к песне, где хотя бы кто-нибудь из родных играет на каком-либо музыкальном инструменте, часто находят в ней свое призвание. Христофор Теодорович был прекрасным певцом, долгое время руководил хором в Леово, и, вероятно, не случайно оба его сына — Петря и Ион — стали композиторами.

Ион с детства играл на фортепиано и скрипке, потом овладел духовыми — кларнетом, флейтой, саксофоном и гитарой. Такая универсальность помогла ему в дальнейшем, и в армейской самодеятельности, и когда он работал в ансамбле «Контемпоранул».

Писать музыку Ион начал еще в музыкальном училище, но с каждым годом все больше ощущал нехватку профессиональных знаний. Его тянуло к крупным музыкальным формам, в голове звучали мелодии, которые без знаний правил композиции он не мог проработать, довести до желаемого совершенства. И хотя в его багаже уже был ряд известных песен и довольно удачная четырехчастная кантата с прологом и эпилогом «Времена года» на слова В. Александри, в которой были использованы фольклорные мотивы и темы зимних колядок, Ион решил выйти за рамки дилеттантства и поступил на композиторское отделение института искусств им. Г. Музыцеску.

Легко ли учиться на дневном отделении достаточно взрослому, семейному человеку? Первый год дался тяжело, нужно было окончательно разобраться в своих пристрастиях, понять, как работать с материалом, овладеть законами композиции. Но любая информация, постепенно накапливаясь, вдруг дает толчок, и на втором курсе все как-то сразу открылось, стало понятно, как нужно работать, в какую сторону развиваться. Теодорович считает, что обязан этим своему преподавателю Павлу Борисовичу Ривилесу, каждое занятие с которым всегда становилось познанием нового. Сейчас продолжается учеба на третьем курсе и работа над серьезной музыкой. Здесь для Иона основой становится молдавский фольклор — это



его композиторское кредо. По его мнению, песня должна быть более интернациональной, в ней возможны и прямое заимствование из народной музыки, и весьма далекие ее отголоски, лишь легкий намек на ее национальную принадлежность, зато симфоническая и камерная музыка требует точного отправного адреса.

За почти пятнадцать лет своей композиторской деятельности Ион Алдя-Теодорович написал музыку к нескольким пьесам и кинофильмам. Она звучит в трех последних спектаклях, поставленных по пьесам Д. Матковского. Здесь ярко проявилась особенность его творчества — склонность к сильным глубоким чувствам, драматизму переживаний. Никого не оста-

вят равнодушными «Романсы о счастливой, а порой и горькой любви и «Баллада» из спектакля «Отец», которая стала своеобразным гимном всем героям, отдавшим жизнь за Родину. Это и гимн отцу — Христофору Теодоровичу — подпольщику, который в годы румынско-фашистской оккупации нашего края был заключен в тюрьму Дофтана, перенес ее пытки, чудом был спасен. Особая эмоциональная сила заключена в песне, посвященной женщине — матери, хранительнице очага, символу родной земли.

Только что завершена работа над комическим мюзиклом «Дорогой односельчанин» по пьесе Г. Маларчука в Бельцком драматическом театре. Режиссер Анатолий Пынзару сумел сложить в Теодоровиче лед недо-

верия к себе, разрушить его сомнения. Чтобы настроить композитора на нужную волну, режиссеру от объяснений порой приходилось переходить к танцу и в конце концов привести на репетицию спектакля. Актеры высокого профессионального уровня, яркой индивидуальности, такие как Михай Волонтир, играющий здесь главную роль, помогли Теодоровичу перестроиться на юмористический лад.

В создании любого коллективного произведения самое важное — взаимопонимание. В кино для Иона Теодоровича таким партнером, понимающим специфику его таланта и сумевшим наиболее полно раскрыть его, стал режиссер Валерий Жереги, неповавшийся пригласить почти никому неизвестного композитора для работы в своем первом фильме «Аист». И в последующей своей картине «Все могло быть иначе» он побудил Теодоровича к созданию музыки, отмеченной впоследствии премией комсомола Молдавии им. Бориса Главана.

Важна для композитора была работа над фильмом Гажиу «Где ты, любовь?», музыку к которому писали также Зацепин, Паулс, Мажуков, Саульский — представители разных школ, яркие самобытные индивидуальности. Общение с ними научило многому. Теодоровичу нравится писать для кино, его специфика ему близка и понятна.

И все-таки Ион Алдя-Теодорович больше известен как автор песен, которые звучат в концертах популярных солистов Ш. Петраке, А. Лазарюк, Н. Круликовской, Л. Гелаги и все чаще в исполнении самого автора и Дойны Теодорович. В сотрудничестве с такими разноплановыми певцами и поэтами, как Г. Виеру, П. Боцу, Д. Матковский, И. Гадыркэ, А. Кодру, определяющим становится поиск в их творчестве линии, созвучной чувствам самого композитора, его близости к земле, его пониманию жизни, любви к родителям, отчему дому, Родине.

Потому его песни близки слушателям и в селах Молдавии, и на стройках БАМа, КАТЭКа. Встречи с ними необходимы композитору, и потому он постоянно в пути и в вечном поиске.

Е. ЕВДОКИМОВА.