



**Н**АД холмом Ликавитос, в самом центре Афин, кружит самолет. Когда пилот время от времени выключает мотор машины, даже здесь, на высоте несколько сот метров отчетливо слышны крики и аплодисменты, несущиеся с земли. Самолет еще раз заходит на цель, и на головы 15-тысячной толпы, чудом уместившейся на скамейках открытого театра, рассчитанного на три тысячи зрителей, опускаются с неба небольшие листки бумаги. «Вы

## МЯТЕЖНЫЙ БАРД СТРАНЫ ЭЛЛАДЫ

слушаете предателей Греции. Не верьте им!..».

Но слушатели не торопятся расходиться. На следующий день их еще больше. И снова кружит самолет, и падают листовки. Так целую неделю.

Где бы ни выступал сегодня в Греции Микис Теодоракис — ведущий композитор народной музыки — и его небольшой оркестр, аудитория никогда не в состоянии вместить всех желающих его послушать. Какие бы препоны ни чинили ему власти, как бы они ни старались сорвать концерты этих мужественных артистов, их выступления продолжают с неиз-

менным успехом. Будь то на греческой земле или в Лондоне, Гамбурге, Амстердаме.

Позавчера «ТУ-104» доставил ансамбль греческой народной музыки Микиса Теодоракиса в Москву. Интервью у трапа явно не получилось: пронизывающий ветер вынудил нас, встречавших и рослого, обаятельного композитора искать укрытия от холода и снега в... медпункте Внуковского аэропорта.

— Мы давно готовились к встрече с Москвой и очень рады, что, наконец здесь, — говорит Теодоракис. — Советская музыкальная обществен-

ность впервые познакомится с популярной греческой музыкой и, надеюсь, примет ее гораздо теплее, чем нас встретила погода. Больше того, я гарантирую: вы останетесь довольны.

— Какие песни входят в репертуар ваших гастролей по Советскому Союзу?

— Все песни, которые мы предлагаем вниманию советских слушателей, являются моими собственными произведениями. Они целиком построены на национальной основе, греческом и византийском фольклоре. Среди них есть и в полном смысле политические

произведения. Это «Обманутый парень» — песня о Ламбракисе, музыкальный рассказ о Маутхаузене, цикл из десяти песен под названием «Греция». Текст большинства их написали ведущие прогрессивные поэты моей родины, такие, как Косас Варнес, Яннис Рицос, творчество которых запрещено сегодня в Греции.

— Какую из написанных вами песен вы считаете наиболее удачной?

— Всегда последнюю, — смеется Микис.

— Вы пели когда-нибудь русские или советские песни?

— Да, в партизанском отряде. Особенно часто — «Смело, товарищи, в ногу...». — Теодоракис даже пропел ее мелодию, чтобы мы, репортеры, поняли, о чем идет речь.

— Скажите несколько слов об оркестре, который приехал с вами.

— Наша музыкальная группа — вполне самостоятельная единица — состоит из шести человек и трех солистов. Шесть инструментов. Из них два национальных — бузуки, они способны очаровать аудиторию в 25 тысяч слушателей.

Целый месяц продлится его гастроль в нашей стране. Правда, москвичи увидят и услышат знаменитого современного композитора и его музыкальную труппу только 8 октября. В Зале им Чайковского состоится их московский дебют. Первыми же их встречают сухумцы, затем жители Тбилиси, Еревана, Казани, Ташкента, Ленинграда, Риги.

Г. СПИЦЫН.

297

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

- 1 ОКТ 1956