

наши гости

Песни Микиса Теодоракиса

НАШЕ первое знакомство с музыкой Микиса Теодоракиса состоялось четыре года назад в Малом зале Московской консерватории. Известная греческая пианистка Вассо Деветси сыграла в своем концерте несколько его фортепьянных пьес, сразу же покоривших аудиторию редкой свежестью колорита и какой-то неуловимой, но несомненной близостью к народным песенным истокам.

Советское радио не раз передавало записи мелодичных песен Микиса Теодоракиса, проникнутых сердечным лиризмом или духом героики. До нас доходили слухи о том, какой поистине всенародной популярностью пользуются в Греции его произведения, как любит своего композитора греческий народ, избравший его в 1964 году в депутаты парламента.

Бывший участник движения Сопротивления, Микис Теодоракис прошел суровую школу подпольной борьбы, концентрационных лагерей, яростных преследований со стороны реакционных кругов. Лишь в 1950 году он вышел из тюрьмы и смог продолжить свое музыкальное образование, сначала

в Афинской, затем в Парижской консерватории в классе известного композитора Оливье Мессяна. Его перу принадлежит множество разнообразных произведений для оркестра, хора, фортепьяно, инструментальных ансамблей. Он автор музыки к широко известному кинофильму «Грек Зорба». Однако есть область музыки, которой Теодоракис посвящает лучшие минуты творческого вдохновения. Это песни. Песня о людях своей родины, о ее прекрасной природе, о неистощимом мужестве борцов за народное счастье.

В 1960 году композитор возвращается из Парижа на родину. Он ставит перед собой благородную цель — возродить любовь народа к национальной песенной культуре, противопоставить пошлой песенной макулатуре, усердно насаждаемой коммерческими организациями, новую греческую песню, проникнутую волюнтаризмом, «духом Эллады», песню, откликающуюся на волнующие проблемы современной жизни. Он создает небольшой ансамбль певцов и инструменталистов, для которого пишет

песни на стихи лучших греческих поэтов. Вместе со своим ансамблем Теодоракис выступает в городах и селах Греции, завоевывая широкое признание и любовь народа. Сегодня песни Теодоракиса поет вся страна.

Гастроли ансамбля греческой песни во главе с Микисом Теодоракисом вызвали очень большой интерес москвичей. Переполненные залы, бесконечные вызовы, требования повторений особо полюбившихся номеров — неоспоримое свидетельство успеха композитора и коллектива исполнителей.

В программах ансамбля прозвучали циклы песен Теодоракиса, посвященные родной стране, ее героическому прошлому, ее современной жизни. Лирика, героика, шутка — таковы настроения, сменяющие друг друга по ходу этого концерта. Особо хочется отметить цикл песен, посвященный узникам гитлеровского концлагеря Маутхаузен, в котором погибли многие греческие патриоты. Теодоракис воплотил эпизоды борьбы заключенных, закончившейся попыткой к бегству, в музыку, сочетающей в едином

потоке страницы трагического пафоса и светлой веры в победу народа.

Что бы ни рассказывал нам своими песнями композитор, он всегда остается верен мелодическому началу, естественному и выразительному распеву, интонационные корни которого — в греческом народном мелосе. Свободно и широко льются эти песни, чаще всего неспешные в своем движении, нарушаемом порой оригинальными ритмическими сдвигами, характерными для греческого музыкального фольклора. Подобно многим народам Балканского полуострова, греки отличаются склонностью к использованию сложной, нечетной метрики, придающей особую прелесть движению мелодии. Эту естественную склонность Теодоракис отлично использует не только в своих песнях, но и в инструментальных произведениях, вдохновленных мыслями о родной стране. В концертах ансамбля мы познакомились также с его инструментальными сочинениями — увертюрой к опере «Улица ангелов» и сюитой из музыки к кинофильму «Грек Зорба», в которых эти самобытные черты проступают особенно ярко. Чудесным завер-

шением концерта была темпераментная «Пляска» из сюиты «Грек Зорба», построенная на причудливой смене нерегулярных ритмических форм.

Верными товарищами Теодоракиса по борьбе за новую греческую песню являются все участники его ансамбля — музыканты и певцы, вышедшие из народа, отлично владеющие стилем национальной музыки. Блестящими исполнителями на национальном греческом инструменте «бузуки» (род мандолины с удлинненным грифом) являются Лакис Карнезис и Вангелис Папангелидис — подлинные виртуозы. Хороший ансамбль составляют гитаристы Костас Пападопулос и Эвандрос Пападопулос, пианист Янис Дидилис и ударник Панайотис Пецас. Спецификой данного ансамбля является то, что две «бузуки» и две гитары, так сказать, «электрифицированы», их звук усиливают специальные электроприборы. Мне представляется, что это электроусиление порой несколько нарушает естественное равновесие между звучанием аккомпанирующего ансамбля и голосами певцов — Марии Фарандури и Яниса Пулопулоса. Оба солиста тонко чувствуют стиль музы-

ки Теодоракиса, оба очень музыкальны. Однако их голоса не настолько мощны, чтобы состязаться с электробузуками и электрогитарами.

Очевидно, решить проблему звукового равновесия между оркестром и вокалистами можно либо тщательной регулировкой микрофонов, перед которыми выступают певцы, либо уменьшением интенсивности усилительной техники сопровождающих инструментов.

Впрочем, эти частные «технологические» замечания никак не снижают общую высокую оценку художественных достоинств греческого ансамбля под руководством Микиса Теодоракиса. Гастроли Микиса Теодоракиса и его друзей по Советскому Союзу начались успешно. Хочется пожелать им новых радостных успехов.

Г. ШНЕЕРСОН.

231

Советская культура
Г. Москис

11 ОКТ 1968
14 ОКТ