

19 октября 1966 года.

## ГОСТИ СТОЛИЦЫ ПЕСНЯ, ПОКОРЯЮЩАЯ СЕРДЦА

Его песни несут в себе мощный социальный заряд. Они отвечают на вопросы, волнующие людей, и это делает их глубоко публицистичными. Слушая их, мы ощущаем дыхание сегодняшней Греции, перед нами встает образ страны, где больше горя, чем радости, и где, несмотря на все беды, люди не теряют веру в будущее, в то прекрасное, что несет в себе человек.

Произведения Микиса Теодоракиса называют народными. И это не традиционная формула. Его песни стали неотъемлемой частью духовной жизни страны. Рассказывают, что концертные залы не вмещают всех желающих услышать их, и потому оркестр и его солисты выступают на стадионах и в открытых театрах.

Песни Микиса Теодоракиса собирают множество слушателей и в Ташкенте, где выступает сейчас оркестр. И все же нельзя понять их до конца, не познако-



мившись хотя бы вкратце с жизнью их создателя — замечательного композитора и дирижера, выдающегося общественного деятеля Греции.

Микису Теодоракису 42 года. За плечами этого человека жизненный путь, усеянный не только цветами славы. Семнадцатилетним юношей, в разгар второй мировой войны, он вступает в ряды Сопротивления, и борьба за освобождение страны становится целью его жизни. Распространение листовок, взрывы складов с боеприпасами, пущенные под откос поезда, засады и нападения на гитлеровцев — каждый день смертельный риск.

Кончилась война. Однако в Греции, где к власти приходят реакционеры, меняется немного. И борьба продолжается. Но ни преследования, окончившиеся заточением в концентрационный лагерь, ни стремление врагов опорочить искусство молодого композитора не могут заглушить боевого строя его песен, славящих борьбу патриотов, их героические дела. Песни Микиса Теодоракиса завоевывают сердца людей, их начинает петь вся страна, они становятся оружием в борьбе за свободу.

Композитор уезжает учиться в Париж. Несмотря на славу, которая быстро пришла к нему, несмотря на множество лестных приглашений, которые Микис получает от различных театров и кинофирм, он рвется на родину. Композитор знает, что только в ней — источник его вдохновения. Возвратившись в Грецию, Микис Теодоракис ведет активную музыкальную и общественную деятельность. Он становится депутатом парламента от Единой демократической левой партии — ЭДА, выступает одним из вдохновителей молодежного движения, вспыхнувшего в знак протеста против убийства прогрессивного деятеля Григориса Ламбракиса.

Молодой композитор живет интересами, радостью и болью своей родины, и об этом лучше всего говорят его произведения. Большое место в программе, исполняемой оркестром в Ташкенте, занимают песни из вокального цикла «Эпитафии», написанные на слова выдающегося поэта Яниса Ритоса.

Музыка Теодоракиса поет, и эта напевность имеет один животворный источник — народную песню. Разумеется, произведения композитора — не просто концертная обработка песенного фольклора. В основе их лежит тщательное изучение народного искусства, его характерных черт и стиля, что и придает им ту простоту, которая сразу покоряет сердца. И в то же время каждое произведение композитора оригинально от начала и до конца, и с народной песней его связывает лишь общий интонационный строй.

В произведениях композитора находит отражение все многообразие человеческих чувств. Их с необычайной искренностью передают солисты оркестра Мария Фарандури и Адонис Каллоянис. После песни о тех, кто в грязной таверне отдает последний грош за вино, чтобы утопить в нем печаль свою, звучит полный света, поэзии и жизнерадостности «Архипелаг», в котором композитор воспевает счастье, рожденное любовью. Глубоко волнуют нежные, наполненные запахом моря и трав, песни из цикла «Эпифания». Но сильнее всего характерные для творчества Микиса Теодоракиса черты — бунтарский дух в сочетании с удивительной простотой и напевностью — проявляются в увертюре к народной опере «Квартал ангелов».

Сейчас творчество Микиса Теодоракиса находится в полосе расцвета. Он стремится выработать выразительные музыкальные средства, доступные наибольшему числу слушателей, и все его создания, несущие яркие национальные черты, глубоко связаны с интересами народа, с его борьбой за свободу и счастье.

В. БОРИСОВ.

226