

19 ОКТ 1966

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент



Композитор, дирижер, первый председатель молодежной организации ЭДА, депутат парламента — интересное и редкое сочетание. Только поистине любимый народом композитор может стать вожаком демократической молодежи и депутатом парламента.

С 14 лет Микис Теодоракис начал писать музыку — это были песни и сочинения для скрипки. Во время 2-й мировой войны Теодоракис участвует в греческом движении Сопротивления. Тюрьма, лагерь, пытки не сломили воли композитора, а лишь, наоборот, наполнили его произведения стремлением к свободе, к свету, к радости. После освобождения Теодоракиса из лагеря в 1950 г. он заканчивает Афинскую консерваторию по классу композиции и продолжает занятия в Парижской консерватории, где занимается у профессора Оливье Мессиэн и Эжена Биро.

Кажется, что нет такого человеческого настроения, чувств, которые бы не были отображены в песнях Теодоракиса. Бурная в сво-

ем движении, полная экспрессии песня сменяется лирическим ариозо. Таковы в своем разнообразии и темы песен. Теодоракис использует тексты разных авторов. Песни Теодоракиса на слова Я. Ригоса, лауре-

полагающее значение, широкая, плавная мелодия сменяется народным танцем в очень быстром темпе, напоминающем по характеру «Танец с саблями» Хачатуряна.

О Теодоракисе-к о м п о-

ЕГО ПЕСНИ ЗНАЕТ ВЕСЬ МИР

ата Ленинской премии мира К. Варналисиса, Я. Камбанелиса — это песни о любви, о разлуке, о людях своей родины, о ее прекрасной природе.

Но композитор не забывает и о годах Сопротивления. И тогда его песни приобретают мужественность и героичность.

Еще хочется сказать об одном произведении, прозвучавшем в исполнении народного оркестра, небольшого, но мощного по звучанию, — это музыка к фильму «Алексис Зорбас», фантазия на темы этого фильма. В этой фантазии, так же как и в песнях, мелодическое начало имеет осново-

зиторе еще можно очень много и долго говорить. Его творчество, концерты и радиоконцерты не оставляют никого равнодушными. И где бы он ни выступал, всюду ему сопутствует успех.

Несколько слов о Теодоракисе-дирижере. Дирижерское искусство его также своеобразно, как и музыка. Движения дирижера широки и плавны. Его руки властно и увлеченно управляют звуковой стихией. Кто иной, как не сам автор, лучше, глубже, полнее раскроет и передаст каждый звук, незаметный изгиб мелодии, мельчайший нюанс своих произведений.

Большую помощь в этом

оказывают ему и солисты оркестра — Лакис Карнезис и Костас Пападопулос (букки), зарекомендовавшие себя подлинными виртуозами. Неоценимый вклад в концерт внесли и Эвандрос Пападопулос (ударные инструменты), Панайотис Пецач (гитара), Янис Дидилис (фортепьяно), ну и, конечно, певцы — Мария Фарандури и Антонис Калоянис.

Есть одна особенность концертов в г. Ташкенте, отличающаяся от концертов, проходивших в других городах. Это то, что несколько песен Микиса Теодоракиса исполняет наш советский профессиональный певец. Его имя Янис Целепидис. Он выпускник Ташкентской государственной консерватории, ученик А. Кузьмина.

В его исполнении песни греческого композитора представляли несколько в ином свете, раскрывая еще одну грань замечательного дарования Теодоракиса.

Теодоракис затрагивает в своих произведениях проблемы, волнующие каждого человека. Творчество его понятно и доступно каждому. Микис Теодоракис — истинный певец Греции и ее народа.

И. ПОТЕМКИН.

На снимках: сверху — Микис ТЕОДОРАКИС, внизу — выступает оркестр под управлением М. Теодоракиса.

Фото В. КОСОВСКОГО.



225