

**ПРОСЛАВЛЕН-
НЫЙ** грече-
ский композитор
Микис Теодоракис
— черноволосый,
высокий, статный и
подвижный — весь

подчиняется созданному им могучему потоку чудесной музыки. Великолепный дирижер, с отличной техникой рук, он умножает эту технику и на характерное мастерство искусства эстрадного дирижера.

В обширной программе его концертов в Москве, включающей вокальные циклы, посвященные темам антифашистской борьбы, героическим страницам движения Сопротивления, греческим узникам гитлеровского концлагеря Маутхаузен, герою-революционеру Григориосу Ламбракису, радостным темам любви и дружбы, не было ни одного такта, отходящего от истоков народной музыки. На протяжении всего концерта не оставляет ощущение, что на сцене вместе с Микисом Теодоракисом и восемью участниками его ансамбля пел, играл и танцевал греческий народ.

Теодоракис принимал и принимает самое активное участие в борьбе за светлое будущее своего народа. Он познал и суровое подполье, и «упоение в бою», и тюремные застенки, каторгу на скалистых островах. Поэтому так народна и глубока его музыка.

Не только песни, написанные на тексты прогрессивных греческих поэтов, но и инструментальные сочинения композитора полностью пронизаны песенно-народным мелосом, искрящимися ритмами народных танцев. Однако к этим народным истокам композитор подошел отнюдь не пассивно. Взятое у народа он возвращает народу обогащенным своим самобытным талан-

ПЕСНИ БОРЬБЫ

НА КОНЦЕРТАХ МИКИСА ТЕОДОРАКИСА

том. Танцевальные ритмы в его музыке порою доходят до «космической» стремительности, а мелодии и певки согреты живой сердечностью.

Замечательное творчество Теодоракиса нашло полное признание у него на родине: народ поет его песни и избрал своего любимого композитора депутатом парламента. Его творчество получает все большее признание и у других народов.

Размеры газетной заметки не позволяют подробно говорить об исполнителях песен Теодоракиса Марии Фарандури и Андонисе Калояннисе. Скажу лишь, что они полностью доносят до слушателей характер и стиль композитора. Небольшой оркестр состоит из солистов-инструменталистов Карнезиса и Пападопулоса, играющих на бузуки (разновидность мандолины), гитаристов Костаса и Пападопулоса, исполнителя на ударных инструментах Пецаса, пианиста Дидилиса. Красочная, колоритная оркестровка произведений, усиленное звучание мандолин и гитар электроприборами, придавшими звуку своеобразный металлический оттенок, виртуозная игра всех музыкантов очень способствовали успеху концертов.

Закончился концерт овацией публики. Она была заслуженной. Вместе с московскими слушателями хочется горячо пожелать Микису Теодоракису и его товарищам новых творческих успехов.

Марнан КОВАЛЬ,
композитор.