

БАЛЛАДА О ТЕОДОРАКИСЕ

«ДВЕ с половиной тысячи лет назад греки дали человечеству понятие — демократия, — писала на днях буржуазная газета «Генераль-анцайгер», выходящая в Западной Германии. — Режим полковников правит в стране с помощью террора. В нынешних условиях в Греции не может быть и речи о какой-либо демократической конституции». Вот уже семь месяцев, как в Афинах положен ей конец, а взамен ее введен полицейский режим кулака, дубинки, револьвера. Сотни, тысячи демократов брошены хунтой за проволоку концентрационных лагерей и тюремную решетку асфалии. Среди них — известный во всем мире композитор Микис Теодоракис.

Имя этого художника чаще всего упоминают сегодня в сочетании со словами «Грек Зорба». Так называется хорошо известный фильм, к которому Теодоракис написал замечательную музыку. Этот фильм — истинная баллада о Греции, о ее народе, об одном из представителей его по имени Зорба, честном, искреннем, забавном, никогда и ни при каких обстоятельствах не унывающем, обаятельном человеке. Не случайно фашистская хунта с первых дней своего правления запретила демонстрацию этой ленты в стране, как, впрочем, и творческую деятельность всех других представителей демократического искусства. Песни Микиса Теодоракиса также оказались вне закона.

Угроза физической расправы, которая нависла над композитором в последнее время, запрет на его творчество вызвали настоящую бурю гневных протестов среди деятелей мировой культуры.

ЕГО ПЕСНИ звучат по всему миру. Темпераментные ритмы его танцев зажигают сердца людей. Цитры аккомпанемента напоминают ветер, поющий в ветках олив. Мелодии Теодоракиса знакомы Москве и Нью-Йорку, Парижу и Токио.

Но еще чаще произносят сейчас само его имя... Теодоракис в тюрьме. Жизнь Теодоракиса в опасности, Микис заболел. Со страниц газет смотрит лицо мужественного человека, человека-борца, человека-созидателя. Радиоволны разносят по свету призывы освободить композитора, освободить всех греческих патриотов, брошенных в застенки.

Тревога за судьбу композитора заставляет встать на защиту попранный свободы всех честных граждан земного шара.

Белградский композитор Войслав Костич по-своему сказал свое слово в защиту жизни и свободы своего собрата и товарища по профессии: языком музыки говорит он с людьми о том, что каждый ответствен за происходящее, что каждый должен присоединиться к зову свободы.

Боль сердца, гнев и тревога как бы мгновенно выплеснулись в партитуре нового сочинения. В. Костич создал «Балладу о Теодоракисе» необыкновенно быстро: за двадцать четыре часа непрерывного труда она была готова.

Текст написан молодым югославским поэтом Любомиром Симовичем. Стихи, которые на другое ут-

ро были положены на музыку, кончались словами:

Когда певец заточен в темницу,
 За решеткой сидит весь мир.
 Теодоракис в заточенье!
 Свободу Теодоракису!

В. Костич создал произведение для голоса, клавиесина, гитары и губной гармоники. Ансамбль получился несколько неожиданный, но он лучше всего передает колорит национальной греческой музыки. Композитор писал «Балладу» для определенного голоса: для солистки Аницы Зубович (которая хорошо известна советским слушателям после ее турне по Советскому Союзу) — исполнительницы композиции Теодоракиса к фильму «Грек Зорба».

Через десять дней после создания «Баллада о Теодоракисе» была впервые исполнена по белградскому радио.

Звучит голос певицы. Его сопровождают гитара и губная гармоника — будто уличный певец поет свою песенку, заглядывая вверх, в окна многоэтажного дома. Летящая песня. Далекий узник в четырех стенах прислушивается к шагам стражи. Сердце его звучит, как бурен, на который падает град. Море бурлит и покрывается белой пеной, как цветами жасмина. Ласточки погибают, разбиваясь о скалы. Прометей. Дети Пирея. Афины.

Рассвет проникает сквозь решетку. Замолкнутую песню разбудят струны гитары, повешенной на оливе над морем.

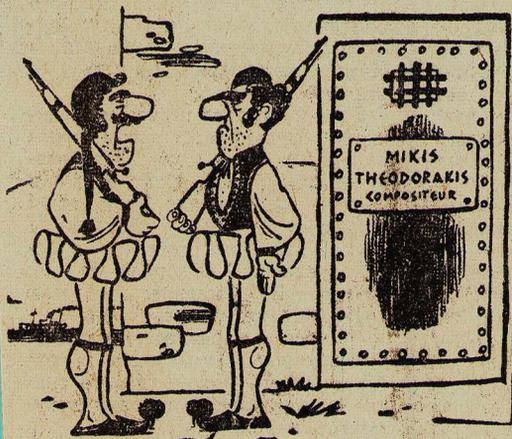
Это баллада о Теодоракисе, чьи песни поют во всем мире. И только дети Пирея не могут ныне петь его песни! Только в Греции запрещены мелодии грека! Зорба не может больше танцевать на берегу моря!

И начинает снова звучать «Баллада о Теодоракисе», теперь уже по многим радиостанциям мира. Уже Мелина Меркури спела ее в Нью-Йорке на митинге в защиту Теодоракиса. Аница Зубович каждый свой концерт начинает этой «Балладой».

Теодоракис в заточенье!

Свободу Теодоракису!

М. ФЕДОРОВА.



— Пароль?
 — Зорба не грек...

Карикатура из французского журнала «Канар аншене».

202