

# В КАМЕННОМ МЕШКЕ

**Д**ВА ДНЯ пробирался по горным тропинкам корреспондент одной из английских газет, чтобы обойти греко-фашистских стражей и тайком проникнуть в дом Теодоракиса. Корреспонденту удалось увидеться с Микисом Теодоракисом и увести с собой два обращения композитора — к Генеральному секретарю ООН У Тану и председателю Комиссии по правам человека Европейского совета.

«Меня постоянно подвергают всяческого рода нажиму. Каждый день меня обыскивают, и я должен быть свидетелем бесконечных унижений, которым ежедневно подвергаются моя жена и мои малолетние дети», — с такими словами обратился Микис Теодоракис к Комиссии по правам человека. В письме к У Тану он пишет: «Я хотел бы передать на ваше рассмотрение мое дело в качестве приме-

нит за тем, чтобы его дети не подходили к другим детям в школе, не разговаривали с ними. Его жену обыскивают каждый раз, когда она выходит из дома по хозяйственным делам и когда возвращается обратно. Теодоракис тяжело болен: обострилась болезнь сердца и туберкулезный процесс, началось кровохарканье, сырость и холод неумолимо разрушают здоровье Теодоракиса, лишенного какой бы то ни было медицинской помощи, потому что в деревне Затуна врачей нет.

Но и в этих условиях Теодоракис продолжает работать. Девять новых песен записал на пленку Джон Барри, принесший эти печальные вести с пелопоннесских гор. Эти песни — свидетельство мужества и стойкости Микиса Теодоракиса. Его имя стало символом героической борьбы греческого народа за освобождение. Недавно во Франции вышла книга «Микис Теодоракис» французского журналиста Жака Кубара. На вопрос корреспондента «Юманите», почему рассказ о греческой действительности автор связал с биографией Теодоракиса, Жак Кубар ответил:

— Я хорошо знаю, каким огромным авторитетом пользуется он в своей стране. Не только как композитор, но и как трибун, как политический деятель. Рассказать о его жизни — это говорить о сегодняшней Греции... Моя книга о Микисе Теодоракисе основывается на наших многочисленных беседах, которые происходили порой при самых трагических обстоятельствах. Микис говорит без всякой подготовки, с удовольствием и увлечением. Помимо прочих талантов, он еще и великолепный рассказчик. Прекрасный композитор, Теодоракис остается мужественным борцом за счастье народа. Это величайший гуманист, человек, который способен увлечь за собой людей.

Я считаю также необходимым указать на причины, которые заставляют черных полковников глумиться над Теодоракисом, пачкать его имя. Они хотели запугать его, но Микис остался верен своим убеждениям. Он продолжает бороться, и его музыка лучше всяких слов свидетельствует о его мужестве.

Л. РАТУШНЯК.



ра того, как в сегодняшней Греции глумятся над человеком и человеческим достоинством».

Более семи месяцев Микиса Теодоракиса вместе с женой и двумя детьми держат в заключении в деревушке Затуна в пелопоннесских горах. Пятьдесят домиков, окруженных со всех сторон каменными массивами, — настоящая каменная клетка, сырая и холодная. Композитор совершенно изолирован от местных жителей: ему запрещают встречаться с людьми и разговаривать с кем-либо. В те короткие минуты, когда он выходит на улицу, его окружают десять жандармов. Греческая охранка тщательно сле-

СОВЕТСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

1968

27 МАР 1968