

МУЗЫКА СВОБОДЫ

КАК-ТО композитор Вано Мурадели сказал о Микисе Теодоракисе:

— Он сразу открыл мне свое сердце. Его сердце такое же солнечное, щедрое, напоенное светом, как и его песни... Когда он дирижировал, мне казалось, что это — птица в полете. Музыка пела в нем...

Эти слова мне вспомнились на днях на концерте музыки греческого патриота и выдающегося композитора Микиса Теодоракиса, который состоялся в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского. Впервые исполнялись его Первая симфония и симфоническая сюита «Карнавал». Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и

телевидения дирижировал народный артист СССР Одиссей Димитриади. А во втором отделении звучали его песни борьбы, обработки народных мелодий, марш «Я — фронт»,

увертюра к народной опере «Квартал ангелов», эстрадная музыка.

Перед концертом с ярким и страстным словом в защиту Микиса Теодоракиса выступил председатель Советского комитета солидарности с греческими демократами, лауреат Ленинской премии, писатель Сергей Смирнов. И это вступительное слово стало как бы своеобразным эпиграфом к музыке Теодоракиса, прозвучавшей в этот вечер: музыка гневной, страстной, полной оптимизма, лирической и мужественной.

В Первой симфонии (2-я часть — *Andante*) раскрывается своеобразие композитора — почти осязаемая зримость музыкальных образов, современных и в то

же время глубоко народных, прозрачность льющихся гибких мелодий, истоки которых — в древности, чуть ли не в музыкальной культуре Эллады, и в то же время мощное, трагическое, порою патетическое дыхание оркестра. В симфонической сюите «Карнавал» в музыке звучат не только образы праздника, освященного народными традициями, но и образы карнавала жизни, пестрые, противоречивые, театральные, драматические...

Мы беседуем после концерта с народным артистом СССР Одиссеем Димитриади.

— Нам давно хотелось познакомить советских слушателей с симфонической музыкой Микиса Теодоракиса, — говорит он. — С огромным трудом мы достали его Первую симфонию и сюиту «Карнавал». Мне кажется, что в Первой симфонии Микис Теодоракис предстает во всем блеске как удивительный лирик и трагик. Здесь — и образы родины, его любви к народу, и в то же время мысли о потерянных друзьях, о трагических

событиях в жизни Греции... «Карнавал» — это грандиозная музыкальная пьеса по размаху, по трепетности и мощности красок, по колориту. В этих произведениях Микис показал себя превосходным мастером оркестровки. Я с уверенностью могу сказать, что он сегодня безусловно один из крупнейших современных композиторов. Мы мечтали с ним выступить вместе в концерте... Я верю, что эта мечта все же осуществится, что никакие застенки не сломят его светлый, свободолюбивый талант...

...Музыка Микиса Теодоракиса, лауреата премии имени Ленинского комсомола, мужественного человека, давно уже шагнула с концертных эстрад, из камерных залов, завоевала сердца советских людей. Она звучит сегодня в эфире, по телевидению. Без нее мы не представляем современного прогрессивного зарубежного искусства. Она — как вызов черным силам реакции, как утверждение свободолюбивых чаяний греческого народа.

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

4 НОЯ 1965

185