

ГОЛОС НЕПОКОРЕННОЙ ЭЛЛАДЫ

ИМЯ Микиса Теодоракиса — известного греческого композитора и общественного деятеля — стало в наши дни легендарным. Исключительная популярность его сочинений — следствие не только яркого таланта композитора. Каждая страница музыки Теодоракиса — это волнующая исповедь художника-патриота, неразрывно связанного с горестями и надеждами своего народа, с его борьбой за лучшее будущее. «Для подлинного творчества, — говорит Микис, — существует только один путь: быть верным идеалам народной музыки, черпать вдохновение в музыкальном языке народа, в его страданиях, надеждах и идеалах».

Это высказывание — не просто художественно-эстетическая позиция. Для Теодоракиса это своего рода руководство к действию. Поэтому каждый его опус превращается в событие, перерастающее чисто творческие рамки. Произведения Теодоракиса нередко становятся явлениями громадного политического значения, а тематика и содержание его песен — актом большого гражданского мужества. Так, в 1963 году на злодейское убийство депутата парламента, активного борца за мир Григориса Ламбракиса Теодоракис откликается сочинением песен о погибшем герое. Но мужественный музыкант не ограничивается и этим: он активно участвует в создании демократической организации греческой молодежи имени Ламбракиса. А когда в январе 1966 года правящие круги Греции запретили исполнять музыку Теодоракиса по греческому радио, композитор заявил в одном из интервью, что «на атаку мракобесов он ответит созданием новых художественных

произведений». И буквально через несколько дней после этого с эстрады прозвучала «Баллада о Маутхаузене» на слова бывшего узника нацистских лагерей смерти поэта Яковоса Камбанелиса.

Сейчас, когда весь мир следит за судьбой известного композитора, брошенного греческими властями в концлагерь, внимание к его творчеству, преклонение перед его мужественной борьбой приняли в нашей стране поистине всенародный характер. В Советском Союзе знают и любят музыку Теодоракиса. В 1966 году ленинградские слушатели горячо принимали композитора, оказав ему и исполнителям его произведений восторженный прием.

Концерт из произведений М. Теодоракиса, состоявшийся вчера в Большом зале Ленинградской филармонии, был посвящен в основном его оркестровой музыке. Симфонический оркестр Филармонии под управлением народного артиста СССР О. Димитриади исполнил Первую симфонию и сюиту «Карнавал». Замечательные песни композитора (в оркестровке О. Димитриади) исполняли Ж. Бумбуриди и Я. Циаппидис.

И как это бывает всегда при исполнении сочинений Теодоракиса, концерт был не только музыкальным событием. Он стал своеобразным форумом солидарности советских людей с мужественным борцом за свободу и независимость Греции. И ныне, когда на родине композитора наложен жесточайший запрет на любую форму исполнения его музыки, она постоянно звучит в нашей стране и многих уголках земного шара, звучит как голос непокоренной, борющейся Эллады.

Г. ИВАНОВ

СЕРИЯ ПЕРВАЯ
28 MAR 1970