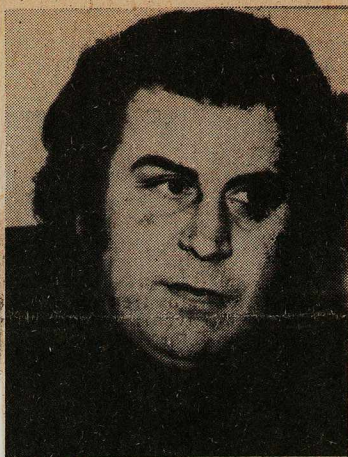




Композитор - б о е ц

ИЗВЕСТНЫЙ французский публицист Раймон Лавинь пишет: «В Греции Микис Теодоракис — личность выдающаяся, даже больше — национальное явление. Народ глубоко любит его. Буржуазия тоже им восхищается... но он внушает ей ужас».

Микис Теодоракис прошел трудный путь — от музыканта-любителя до композитора с мировым именем. Родился он на острове Хиосе в 1925 году. Отец — выходец с острова Крит, а мать — уроженка Малой Азии. От своего отца он унаследовал молодецкую удаль и смелость характера, а от матери — глубокую любовь к музыке.

Едва Микис окончил Афинскую консерваторию, как для него начались годы ссылки и тюремного заключения за участие в Сопротивлении. В июле 1947 года его высылают на остров Инарию. В начале 1949 года Теодоракиса переводят в концлагерь на острове Макронисосе. Там его подвергли нечеловеческим пыткам и мучениям, искалечили физически. Чудом удалось ему выйти живым из этого ада. Теодоракис, приехавший несколько лет назад в Тбилиси, говорил автору этих строк: «Хочу рассказать о дне 25 марта 1949 года. Тем утром на Макронисосе было очень холодно. Нас, 300 человек, остановили при выходе из концлагеря. Офицер произнес речь. Мы должны были отречься от своих убеждений. «Если вы не подчинитесь, армия уничтожит вас!». Никто не вышел из рядов. Нас погнали вперед, избивая дубинками. Затем пришлось бежать, долго, километров десять. Внезапно на вершине холма мы увидели сотни солдат. Они были вооружены длинными бамбуковыми палками. Нас привели к морю. Пьяный офицер снова потребовал: «Подчинитесь — или смерть!». Солдаты с палками спустились с холма и набросились на нас. Мы устремились в море, вода доходила до шеи, но всякий раз, когда мы возвращались на

берег, избивание начиналось опять. Это продолжалось много часов. У меня произошло внутреннее кровоизлияние, и я потерял сознание. Снова камера. Вечером пришли палачи. Мне вывихнули обе ноги. Я был изображен побоями».

С 1950 по 1952 год Теодоракис ведет политическую борьбу как член демократической партии ЭДА.

В 1953 году уже зрелым музыкантом Теодоракис выезжает в Париж и поступает в консерваторию, продолжает сочинять музыку. Он пишет Первую сюиту для фор-

тепиано и оркестра, которая впоследствии на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве была удостоена золотой медали. Отметим, что в 1959 году Теодоракис был награжден американским призом Коблей, а в 1963 году — медалью Сибелиуса за все свое симфоническое творчество.

Ко времени окончания Парижской консерватории Микис Теодоракис получил мировое признание. В 1959 году композитор вернулся в Грецию с циклом из восьми песен на стихи из поэмы великого греческого поэта Янниса Ридоса: «Эпитафии». Поэма посвящена кровавой расправе полиции с мирной демонстрацией рабочих города Салоники в 1936 году. Затем родились циклы «Полития», «Архипелаг», «Красивый город», «Дезертиры», «Эпифания», «Песня об умершем брате», «Заложник», «Маутхаузен». В этих песнях нарисована яркая картина борьбы греческого народа в годы второй мировой войны.

В трудные дни диктатуры «черных полковников» Теодоракис снова со своим народом. Он уходит в подполье и в рядах Патриотического фронта борется против тирании. Хунта арестовала композитора, инсценировала расстрел. Затем его заключили в камеру рядом с камерой пыток, откуда раздавались душераздирающие стоны и крики узников. Теодоракиса перевели в концлагерь Оропос, где хунта намеревалась убить его. Этот план сорвала мировая прогрессивная общественность. На недавних парламентских выборах в Греции Микис Теодоракис баллотировался по спискам Коммунистической партии. Он целиком захвачен борьбой своего народа, ибо не делает различий между своим творчеством композитора и партийной работой. Они для него неотделимы друг от друга.

К. ПЕРАДЗЕ.

НА СНИМКЕ: Микис Теодоракис.

ПЕРВЫЙ ТИП
г. Тбилиси

5 ДЕК 1981

163