

Всеобщая песнь

Микиса

Теодоракиса

Известного греческого композитора Микиса Теодоракиса можно увидеть не только среди гостей кинофестиваля в Москве, но и на экране как героя документального фильма «Канто Генераль — всеобщая песнь».

В малом зале кинотеатра «Октябрь», где проходит конкурс-ный показ короткометражных фильмов, на сей раз оказалось два Теодоракиса — один на киноэкране, дирижировал своей ораторией «Канто Генераль» на стихи Пабло Неруды, другой сидел в зале.

— Я вспоминаю о тех днях, когда я был в Чили и Альенде подарил мне книгу стихов Пабло Неруды. Тогда я и решил написать ораторию, — так началась беседа с Микисом Теодоракисом. — Неруда — великий поэт эпохи, и, перекладывая на музыку его стихи, я хотел показать, как близка и понятна нам, грекам, всем народам борьба чилийских патриотов против американского империализма. Когда Неруда ушел из жизни, я написал Реквием, который стал одной из главных тем оратории.

Наш фильм сняли режиссер из ГДР Иоахим Чирнер и оператор Райнер Шульц. Я не считаю, что Теодоракис там главный герой. Музыка, поэзия Неруды, политический заряд, который несет в себе документальная лента, — вот наши главные персонажи.

Моя оратория должна была быть исполнена на стадионе Сантьяго де Чили — так хотели Альенде и Неруда. В 1973 году «Канто Генераль» была впервые исполнена в Буэнос-Айресе. Я должен был дирижировать, а Неруда читать свои стихи. Но чилийское посольство сообщило, что он болен. Сразу после концерта я позвонил ему. «Я обещаю, — сказал мне Неруда, — когда ты на следующей неделе приедешь в Сантьяго, я тоже буду на стадионе, буду читать свои стихи...» Спустя несколько дней начался путч...

Премьера варианта оратории с четырьмя новыми частями состоялась в 1981 году в Берлине. Там и появилась идея создания фильма.

Чтобы услышать исполнение нового произведения Микиса Теодоракиса «Канто Генераль», на стадионе в Пирее за несколько дней побывали 125 тысяч человек. Фильм же «Всеобщая песнь» поможет миллионам кинозрителей разных стран встретиться с Микисом Теодоракисом, с его героической музыкой.

— Над чем вы сейчас работаете, Микис?

— Моим любимым жанром по-прежнему остается песня. Пишу третью симфонию...

М. ЭРАТОВА.

Соб. кинорежиссер, 1983, 14 минут