

ВЕРЮ В ТОРЖЕСТВО РАЗУМА

Сов. культура, 1984, 24 мая

Микис ТЕОДОРАКИС,

композитор, лауреат Международной

Ленинской премии «За укрепление мира между народами»
(Греция).

Вера в торжество добра и справедливости должна руководить каждым, кто принимает участие в борьбе за мир на земле. Это основная мысль, которую я стремился воплотить в музыке Весенней симфонии. Не совсем обычную форму симфонии (она написана для солистов, хора и оркестра) я выбрал не случайно. Хочется, чтобы мои произведения были услышаны и поняты как можно большим количеством людей. Использование литературного текста, написанного Я. Риксом и Й. Кулукисом, по-моему, придает симфонии тот вид, в котором она становится доступной самой широкой аудитории.

— Сейчас в Москве весна, солнечные майские дни придают фестивалю особенную праздничность. Что вы скажете о холодных ветрах, доносящихся из-за океана?

— Я композитор-коммунист. В своих произведениях я борюсь против насилия во всех его проявлениях. Это затрудняет исполнение моих сочинений в некоторых капиталисти-

ческих странах. Но я твердо верю в то, что усилия борцов за мир, в рядах которых стоят все прогрессивные деятели культуры, должны принести успех делу разрядки.

— Как вы относитесь к решению НОК СССР о невозможности участия советских спортсменов в XXIII летних Олимпийских играх? Ваш ответ нам особенно интересен, так как он будет исходить от гражданина древней страны, на земле которой загорелся огонь всех предыдущих олимпиад.

— Каждый здравомыслящий человек понимает, что кампания антисоветизма и антикоммунизма, нагнетаемая в Соединенных Штатах по мере приближения открытия Игр, коммерческая сущность, противоречащая принципам олимпийского движения, сделали участие советских спортсменов в Олимпиаде в Лос-Анджелесе невозможным. Именно действия администрации Белого

дома повлекли за собой отказ советских спортсменов от поездки в США. Многие страны поддерживали инициативу Советского Союза. Я считаю решение НОК СССР единственно правильной в сложившейся ситуации. Олимпиада должна служить делу мира и дружбы так, как этому служит фестиваль в Москве.

— На днях вы вернулись из Центральной Америки. Что явилось поводом для этой поездки?

— Мною руководило только одно желание — доказать свою солидарность с борющимися народом Никарагуа. Provocations в отношении этой страны вызывают во мне гнев и протест. Я встретился с руководителями и бойцами фронта Сандино. Мы обсудили много вопросов.

США должны прекратить свою политику насилия и террора в Центральной Америке. И так думаю не я один.

— Связываете ли вы свои дальнейшие творческие планы с темой борьбы никарагуанского народа?

— В какую музыкальную форму выльется мое восхищение революционным мужеством и беспримерной стойкостью никарагуанских патриотов — симфония, опера, оратория? Этого я пока не знаю, но знаю, что в творческом процессе всегда отражаются потрясения души художника.

— Ваши впечатления от фестиваля?

— Композиторов и музыкантов, встретившихся в Москве, объединяет благородный девиз фестиваля «Музыка за гуманизм, за мир и дружбу между народами».

Впечатления самые хорошие. Форум очень широк по охвату, произведения интересны, многие сочинения звучат впервые, исполнительское мастерство вызывает восхищение — все это завоевывает фестиваль мировой авторитет.

Интервью взял
А. БУДЕННЫЙ.

152