

# Национальный композитор Греции

Известному греческому композитору и общественному деятелю, лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Микису Теодоракису исполнилось шестьдесят лет. Коммунист по убеждениям, пламенный патриот и верный интернационалист, Теодоракис в своем творчестве отстаивает принципы подлинного народного искусства. Он бесстрашно борется с идеологией буржуазного общества, с так называемой «массовой культурой». Духовное единство со своим народом снискало Микису Теодоракису признание широких слоев общественности в Греции и за ее пределами.

«ФРИХЕТЕН», ОСЛО.

С юношеских лет Микис Теодоракис связал свою жизнь с искусством и политикой. В 1942 году он пишет первые музыкальные композиции и тогда же как член организации демократической молодежи Греции вступает на путь вооруженной борьбы с фашистскими оккупантами. После освобождения к власти пришли правые, а в 1967 году в стране произошел военный переворот. И все это время Теодоракис, несмотря на преследования, тюремные заключения, ссылки, оставался верен идеалам свободы и демократии, за которые отдали жизни тысячи греческих патриотов. Служению этим идеалам он посвятил всю свою деятельность как человек, коммунист, музыкант.

Напомним лишь главные вехи его биографии. В 1943 году он студент Афинской консерватории. С 1947 по 1950 год — политический заключенный. Вернувшись из ссылки, Теодоракис становится музыкальным критиком и завершает учебу в консерватории по классу композиции. В 1954 году едет во Францию, где совершенствует свое мастерство, а вернувшись через два года на родину, пишет несколько больших симфонических произведений и, по существу, возрождает интерес к народной песне. В 1963 году Теодоракис — президент организации «Демократическая молодежь Ламбракиса». В 1967 году, после переворота, совершенного при поддержке ЦРУ, пришедшие к власти «черные полковники» издают «Указ № 13», гласивший: «Мы запрещаем исполнение произведений композитора М. Теодоракиса по всей стране... Граждане, нарушившие это предписание, подлежат суду военного трибунала».

Сам композитор в эти годы скрывается в подполье. Охранка выслеживает и арестовывает Теодоракиса. Следует трехлетнее тюремное заключение, и лишь под давлением мировой общественности власти освобождают его. Только в 1974 году, уже после свержения хунты, Теодоракис возвращается из эмиграции на родину. Он, к тому времени уже всемирно известный музыкант, автор многочисленных симфоний, концертов, песен, вновь активно включается в политическую жизнь. На парламентских выборах 1981 и 1985 годов композитор избирается депутатом от Коммунистической партии Греции.

Теодоракис — лауреат нескольких премий, в том числе международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

О своей жизни и творчестве Теодоракис рассказал на страницах книги «Анатомия музыки».

— Мое знакомство с музыкой произошло благодаря греческой народной песне. И не случайно моими первыми произведениями стали именно песни. Я писал их на стихи греческих поэтов, а первыми слушателями были родители и друзья. Хорошо помню, как по



Микис Теодоракис.

«Фрихетен», Осло.

праздникам мы все вместе собирались в нашем доме и пели.

В 1943 году я был принят в консерваторию, и с этого момента началось серьезное занятие музыкой. Год спустя написал первую симфонию для хора и струнного оркестра.

Я воспринимаю мир через звуки. Звуки моей юности — это разрывы бомб, винтовочные выстрелы на улицах, шум демонстраций и митингов. Позже к ним прибавились стоны сотен и тысяч замученных в тюрьмах и концлагерях. Годы фашистской диктатуры для меня прежде всего ассоциируются с криками узников в казематах охранки.

Мир, в котором мы выросли, ошеломлял какофонией звуков. Не потому ли появилась во мне тяга к поискам гармонии, к музыке? Могу сказать только, что наибольшее влияние на меня как композитора произвели народные песни, которые напевала мне мать, песни политических заключенных, услышанные мною в годы ссылки, и творчество Бетховена.

Моему поколению, пережившему оккупацию и диктатуру, необходимо было любыми путями отыскать свои идеалы и красоту. Это относится и к искусству и к музыке в частности.

И музыкантом я стал не потому, что люблю музыку и овладел теорией композиции, а потому, что испытываю внутреннюю потребность о многом рассказать людям.

До пяти лет я с родителями жил на острове Лесбос. С тем временем у меня связаны первые и, пожалуй, самые сильные впечатления. На всю жизнь в моей памяти осталось синее море и белый кораблик «Альберта», который дважды в неделю проходил мимо нашего острова. До сих пор пытаюсь выразить в музыке эту неизъяснимую красоту, запечатлевшуюся в моей детской душе.

Мой преподаватель, дирижер Афинского государственного оркестра Филоктитис Икономидис, часто говорил мне: «Ты должен овладеть всеми правилами, чтобы однажды подняться над ними». Мудрое наставление, запомнившееся мне навсегда. Музыкант обязан знать каноны гармонии, контрапункта и многое другое, что составляет теорию нашего искусства. Но никогда не следует схоластически копировать классику. Настоящий талант — это тот, кто способен подняться над привычным и в то же самое время не оторваться от всего предшествующего опыта. В своих композициях я всегда стремился, используя все богатство классической музыки, создать нечто новое.

В 1944 году я был студентом

консерватории и одновременно бойцом народно-освободительной армии. Днем с винтовкой в руках сражался на улицах, а вечером изучал партитуру «Тангейзера» Вагнера. Мало кто из моих товарищей знал о существовании такого композитора. Поэтому я всегда старался рассказывать друзьям о музыке. Так было и в годы гражданской войны и позже в тюрьмах, ссылках, лагерях — особенно на Макронисосе; при первой же возможности я пел свои песни, воспроизводил мелодии других композиторов. На острове Икария, куда ссылали «неблагонадежных», я напевал для своих товарищей мелодии из «Жар-птицы» Стравинского и темы «Матери» Дебюсси. Я знал, что такая музыка не оставляет людей равнодушными.

Я всегда стремился создавать национальную музыку. В нашей недавней истории был период, когда народное искусство предавали забвению, когда музыка стала предметом роскоши для привилегированного класса, а массы вынуждены были довольствоваться коммерческими безделушками, на которых буржуазия бесстыдно наживалась. Именно тогда зародилось движение новой народной музыки, объединившее представителей прогрессивной творческой интеллигенции. Я также поставил внести свою лепту в развитие этого движения, ибо считал особенно важной задачей превращение музыки в средство культурного и нравственного воспитания народа. Вот почему, как композитор, я особое внимание уделял мелодии — истинной душе музыки — и стремился вернуть ей законное место. Большинство песен, которые я написал, — это, по сути, народные произведения. История возрождения народной песни красноречиво свидетельствует и о том, какую роль в общественной жизни страны способна сыграть музыка. Как мощно и проникновенно зазвучала поэтическая строка Янниса Рицоса, когда соединилась с традиционной мелодией народной песни! Не преувеличивая, скажу, что именно такие произведения помогают рабочим и крестьянам осознать свое подлинное место в жизни. Песня вовлекает людей в ряды борцов за счастье народа. Многие приняли участие в движении левых сил, вступили в ряды коммунистической партии. Вот что может по-настоящему народная музыка!

150

