

Послания свободы Микиса Теодоракиса

Выдающийся современный греческий композитор-антифашист Микис Теодоракис в своих новых произведениях развивает свободололюбивые мотивы, снискавшие ему славу во всем мире.



Дирижирует
Микис
Теодоракис.

Фото
«Коррьере
делла
сера»,
Милан.

Витторิโอ ФРАНКИНИ

«КОРРЬЕРЕ ДЕЛЛА СЕРА»,
МИЛАН.

ТЕОДОРАКИС приехал в Милан, чтобы дать два концерта в Национальном театре.

Композитор — в зеленом свитере, серых брюках и ботинках, которые подходят для этого дождливого миланского дня. Улыбающийся, спокойный.

— Греция ныне другая. Раньше, во время режима полковников, ваша музыка была символом свободы. Что она выражает теперь, какие идеалы?

Теодоракис немного медлит с ответом:

— Мою музыку всегда одушевляла идея свободы. Греция сегодня — это демократическая страна. И прекрасно, что это так! Но свобода — это мечта, за полное осуществление которой надо бороться постоянно.

Он умолкает, как бы подыскивая слова, затем продолжает:

— Человек всегда стремится к свободе, ищет ее везде. В годы диктатуры мы были на нулевой отметке степени политической свободы, сейчас на отметке в единицу. Так что нам предстоит пройти еще длинную дорогу, прежде чем мы приблизимся к идеалу.

Десять лет назад Теодоракис был подлинным знаменем демократической молодежи мира. Его музыка, пусть даже питавшаяся одним греческим фольклором, была популярна во всем мире. Затем его слава изгнанника, политического борца, музыканта несколько потускнела.

Но он продолжал без колебаний идти своей дорогой, прочно связанной с корнями народной греческой музыки.

Микис родился на острове

Хиос в 1925 году. В восемнадцать лет он уже партизанил в горах, сражаясь против нацизма и фашизма. Но отказался от службы в монархической армии после войны и перешел на нелегальное положение.

С того времени он вел жизнь изгнанника. Первый арест, первая ссылка, тюремное заключение при режиме полковников в 1967 году, продолжавшееся три года.

Микис к тому времени уже сочинил много музыкальных произведений, стал знаменитым благодаря музыке, написанной им к фильмам «Грек Зорба» и «Никогда в воскресенье». Еще находясь в тюрьме, он сочинил и передал на волю музыку, которая затем сопровождала драматические образы фильма «Зет — оргия власти», в котором рассказывается об убийстве левого депутата Ламбракиса.

— Недавно вы представили свою «Седьмую симфонию» слушателям в Берлине. Расскажите об этом.

— Это была международная акция: мою работу исполняли Берлинский симфонический оркестр, хор из Лейпцига и солисты, собранные со всех концов света. Это был настоящий благовест мира.

— Вы работаете сейчас над каким-нибудь новым произведением?

— Я написал свою первую оперу около двух лет назад. Она была поставлена в Афинах в 1986 году, и я возобновлю постановку в апреле 1988 года. Опера названа по имени великого греческого поэта Костаса Кариотакиса, который покончил с собой в двадцатых годах. Через последние моменты его жизни я воскрешаю в памяти всю историю Греции. А сейчас пишу балет к следующему сезону веронской сцены «Арена». Он будет называться «Алексис Зорба». Работаю над сочинением, которое было мне заказано к двухсотлетию Французской революции. Условное название — «Революция».

— Какое место вы отводите себе в мире оперы?

— Я лирический автор, мелодист. Думаю, что я композитор итальянской вокальной школы бельканто. Люблю Пуччини, преклоняюсь перед Верди. Они мои учителя.

— Вы хотели бы что-нибудь сказать специально для ваших поклонников?

— Да. Приезжайте в Верону летом. Я надеюсь, что мой балет будет таким, каким я его задумал, с большим количеством оркестрантов, с участием ста двадцати танцоров. В общем, это будет большое представление, способное выдержать конкуренцию с «Аидой», даже по оформлению. В нем — мое послание о постоянном поиске свободы, об абсолютной необходимости человека чувствовать себя свободным, по крайней мере духовно. ■