

Теодоракис Микис
(неблизкий)

09.11.05.

Новая Опера – Микису Теодоракису

Юбилейные концерты
в Греции и Москве

2005 год объявлен ЮНЕСКО юбилейным Годом Микиса Теодоракиса (29 июня композитору исполнилось 80 лет). В начале октября коллектив Московского театра Новая Опера участвовал в юбилейных мероприятиях, посвященных известному греческому композитору в Греции и на Кипре, а 29 ноября в Москве, на сцене театра в саду "Эрмитаж", состоится концерт из произведений Теодоракиса, на который маэстро обещал специально приехать в Москву после многолетнего перерыва.

Микис Теодоракис – национальный герой Греции, посвятивший свою жизнь не только созданию прекрасной музыки, любимой на родине и за ее пределами, но и борьбе за справедливый гуманный мир, что в драматические для Греции годы середины XX века (время Второй мировой и гражданской войн, диктатуры фашистской хунты) повлекло за собой многочисленные аресты, пытки, ссылки и изгнание. "Я не был композитором, который задерживает шторы, чтобы в тишине писать музыку. Я открывал двери и выходил на улицу, и каждый пережитый момент отражал в своей музыке. Звуки симфонии я использовал в качестве оружия", – говорит он.

Несмотря на все превратности судьбы, Микис Теодоракис по сей день остается одной из ключевых фигур не только Греции, но и мира, о чем свидетельствуют присвоенные ему многочисленные международные награды в сфере музыкальной культуры и общественной деятельности. Одна из самых престижных – премия ЮНЕСКО в области музыки – была вручена композитору в этом году. Среди выдающихся музыкантов, получавших эту премию, – Дмитрий Шостакович, Святослав Рихтер, Герберт фон Караян и другие.

ЮНЕСКО объявило 2005 год Международным годом Теодоракиса: многочисленные юбилейные акции уже состоялись и еще будут проходить в разных точках земного шара. Основные мероприятия проходят на родной земле Теодоракиса, в Греции, – это концерты в различных залах страны, теле- и радиопрограммы с участием композитора и известных исполнителей его сочинений, словом, повсюду звучит его музыка.

По счастливому стечению обстоятельств, юбилей Теодоракиса совпал с юбилеем Афинского фестиваля, который был основан в 1955 году и за минувшее время завоевал мировую известность. Афинский фестиваль представляет собой серию культурных мероприятий, проводимых каждое лето в древнем амфитеатре Одеон Герода Аттика на склоне Акрополя. Геродеон, как его зовут современные греки, был сооружен в 161 году выдающимся афинским оратором и богачом Тиберием Клавдием Аттиком Геродом для музыкальных и театральных представлений. В рамках Афинского фестиваля проходят драматические спектакли античной и новогреческой драматургии, музыкальные концерты, представления классического балета и современного танца, оперы. За 50-летнюю историю фестиваля в нем принимали участие такие мастера искусств, как Мария Каллас, Лючано Паваротти, Рудольф Нурев, Димитрис Митропулос, Герберт фон Караян, выступавшие в сопровождении лучших оркестров мира. В этом году Афинский фестиваль – главная культурная акция Греции – начал и завершил свой 50-й сезон программами из произведений Теодоракиса. Завершился фестиваль 8 и 9 октября концертами, в которых звучала симфоническая музыка Теодоракиса в исполнении Московского театра Новая Опера, который в этом театральном сезоне тоже отмечает свой юбилей – 15 лет со дня создания. Коллектив для участия в юбилейных концертах выбрал сам Теодоракис, когда будущие организаторы мероприятий в Афинах подарили ему компакт-диск с записью Реквиема В.А. Моцарта в исполнении солистов, хора и оркестра театра под управлением Евгения Колобова. Прослушав диск, композитор был так растроган интерпретацией шедевра Моцарта, что больше не оставалось сомнений – его произведения на Афинском фестивале будет исполнять Новая Опера.

В программу двух концертов вошли фрагменты Симфоний № 1, № 3 и № 7, произведения, написанные для фортепиано и оркестра (Симфонietta, Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт "Геликон" и Симфоническая сюита № 1 для фортепиано с оркестром), отрывки из балетов "Любовники из Теруэля" и "Зорбас", фрагменты ораторий "Canto General" ("Всеобщая песнь") и "Axion Esti" ("Достойно есть"), ария из оперы "Медея". Работа над сочинениями Теодоракиса – новый, интересный и незабываемый опыт для коллектива Новой Оперы. Впервые, они написаны для большого (четверного) состава оркестра



М. Теодоракис

со множеством национальных ударных и струнных щипковых инструментов; во-вторых, необычна сама музыка Теодоракиса, полная современного симфонизма и колорита народных греческих мелодий. Концертами в Афинах дирижировали греческие дирижеры Илиас Вудурис и Милтос Логиадис, сольные партии исполняли греческие певцы и музыканты.

Сам маэстро Микис Теодоракис присутствовал почти на всех репетициях в Афинах и на концертах в Геродионе, где после триумфального приема афинскими слушателями его произведений не удержался, встал за пульт и продирижировал на бис оркестром и хором Новой Оперы фрагмент оратории "Axion Esti". Это стало прекрасным финальным аккордом Афинского фестиваля. А для коллектива Театра Новая Опера исполнение музыки живой греческой легенды в хранящем многовековую историю мраморном театре под звездным аттическим небом стало незабываемым событием. На следующий день коллектив театра вместе с маэстро Теодоракисом вылетел на Кипр.

11 октября Микис Теодоракис прибыл на остров с трехдневным визитом по приглашению правительства республики. Теодоракис не был на Кипре 35 лет. После войны Кипра с Турцией (1974 год), в результате которой турками была захвачена часть земель острова, композитор выступил с призывом к киприотам начать диалог с турецкой стороной об объединении земель. Тогда, в 1975 году, киприоты, пострадавшие от произвола оккупантов, не простили подобных высказываний композитору и запретили приезжать ему на остров, хотя продолжали любить его музыку, а песня Теодоракиса о Кипре "Желто-зеленый лист, брошенный в море" стала неофициальным гимном острова.

Прошли годы, ситуация в республике сгладилась, киприоты больше не держат обиду на великого композитора и сегодня вместе со всем миром хотя бы достойно поздравить его с юбилеем. Зрителей действительно было много – около 12 тысяч: люди съехались со всех точек острова целыми семьями с маленькими детьми только для того, чтобы спустя 35 лет увидеть живую легенду, народного любимца, "живьем" послушать его музыку! Концерт транслировался по центральным программам кипрского телевидения, репортажи с места событий стали главными в новостях греческих телепрограмм.

Мероприятие началось с официальной части, на которой президент Кипра Тассос Пападопулос наградил греческого композитора медалью за весомый вклад в культурно-политическую жизнь Кипра, а мэр Никосии Михалис Замбелас вручил Теодоракису символические ключи от кипрской столицы. Открывал концерт коллектив Театра Новая Опера. Во время знаменитого сиртаки из сюиты к балету "Зорбас" весь зал пел и двигался в ритме музыки. Концерт длился без перерыва около четырех часов, и в финале под овации публики Теодоракис вышел на сцену, взял микрофон и исполнил несколько своих песен. Это был триумф композитора!

А прошедшие греческо-кипрские гастрольные Новой Оперы стали воистину триумфальными для коллектива, что послужило прекрасным началом XV юбилейного сезона театра. Творческое сотрудничество с композитором было настолько приятным и неожиданным, что руководство Театра Новая Опера предложило отметить юбилей композитора в Москве, повторив греческую программу в симфоническом концерте 29 ноября. Теодоракис был тронут подобным предложением: "Я очень хочу приехать в Москву еще раз! Я в восторге от профессионализма музыкантов Новой Оперы и восхищен их интерпретацией моих сочинений! Надеюсь, что обстоятельства сложатся благоприятно и мое самочувствие позволит мне посетить ваш прекрасный город. До встречи в Москве!"

Марфа КОЛОБОВА



Выступление хора и оркестра Новой Оперы в Афинском амфитеатре "Одеон Герода Аттика" (октябрь 2005 г.)

Кипр. 11.10.05. – 3-9 ноября – 11