



Натаалья ТЕНЯКОВА

ДВА ГОДА тому назад Наташа Тенякова окончила Ленинградский театральный институт. Ее учитель — один из замечательных театральных педагогов профессор Б. В. Зон — точно определил артистическую будущность своей ученицы. Именно он обнаружил, а затем и развил в молодой студентке только ей присущие индивидуальные артистические черты.

Уже в институтских курсовых и дипломных спектаклях Наташа Тенякова заявила о себе столь определенно, что по окончании института сразу же была приглашена в Ленинградский театр Ленинского комсомола для исполнения роли Полли в пьесе Брехта «Трехгрошовая опера».

Театральные специалисты вместе с газетными рецензентами единодушно высоко оценили первый дебют молодой артистки. Так счастливо началась профессиональная жизнь Наташи Теняковой на ленинградской сцене.

Все, кто встречался с Наташей Теняковой в работе, не могли не обратить внимания не только на ее природное дарование, не только на ее сценическую образованность, но и на явные приметы, отличающие пытливую современную, идущую в ногу с жизнью советскую актрису, интересующуюся всем, что может послужить обогащению ее творческого интеллекта. Здесь и последняя книга любимого писателя, и острая статья в новом номере литературного журнала, и многолетняя привязанность к концертному залу Ленинградской филармонии.

Мне казалось необходимым остановиться на этих примечательных сторонах творческого облика Наташи Теняковой только потому, что не всегда, увы, приходится наблюдать подобное стремление у молодых актеров.

Путь на экран у Наташи Теняковой только начинается. В фильме

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ

«Старшая сестра» она жизненно достоверно и предельно искренне сыграла роль младшей сестры...

Только что мы закончили работу над фильмом «Зеленая карета». В центре картины — судьба замечательной русской актрисы 30-х годов XIX столетия, вошедшей в историю русского театра как непревзойденная водеvilная артистка. Девушка-гусар — Варвара Асенкова... О ее жизни, о ее гибели расскажет фильм.

Хорошо известно, с каким трудом, с какими сложностями режиссеры ищут героиню или героя для своей картины. Ошибка чревата многочисленными неприятностями.

Наташа Тенякова была приглашена на второстепенную роль в нашем фильме. Во время репетиций, по мере знакомства с ней, я понял, что ее артистическая натура, характер ее дарования так подходят для создания сложного образа Варвары Асенковой, что я добился утверждения ее на эту роль.

Думаю, не будет преувеличением, если скажу, что роль Асенковой чрезвычайно трудна для любой молодой артистки. В самом деле, кроме внешних данных, исполнительнице надо обладать комедийной легкостью, уметь исполнять куплеты, танцевать. В этом же фильме Асенкова исполняет трагедийные сцены (Офелия из «Гамлета», Корделия из «Короля Лира», Эсмеральда из пьесы по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы»). В фильме раскрывается сложная личная жизнь Асенковой. Здесь и романтическая любовь, и драматическая судьба артистки, и ее гибель. Как говорится, «от трагедии до трапедии» — таков диапазон этого сценического образа.

Как справилась с ролью Асенковой 22-летняя ленинградская актриса, судить будут наши зрители. Но я убежден, что они по достоинству оценят творческую индивидуальность, пластичность, музыкальность, комедийную остроту и силу драматического таланта Наташи Теняковой.

Ян ФРИД,
кинорежиссер.

СОВЕТСКОЕ КИНО
Г. МОСКВА

15 АПР 1957

138