

Советское кино
5 декабря 1989г.

ОНА С УСПЕХОМ сыграла в фильмах «Старшая сестра» и «Зеленая карета». Молодой актрисе предложили главную роль в экранизации романа Юрия Германа «Наши знакомые» (Студия им. М. Горького) — роль Антонины. Не читая сценария, она отказалась. Почему? Не понравилась роль?

— Нет, — объяснила Тенякова: — Я читала роман, роль отличная. О такой мечтает каждая актриса. Но... — она улыбнулась. — Я знаю кино. Будут пробы. Антонина должна быть красивой. Худсовет может меня не утвердить. Я буду мучиться... Лучше не надо!

Ей объяснили, что Юрий Герман советовал не обращать внимания на внешность Антонины, описанную в романе. «Должна быть актриса, которая могла бы сыграть эту роль», — говорил он. Но Тенякова оставалась непреклонной. Откуда ей было знать, что уже три года за ее творческой судьбой в театре, кино и телевидении пристально следят те, кому предстоит делать картину, и они твердо для себя решили, что только ей под силу сыграть Антонину? Она боялась проб и имела для этого основания...

Что такое пробы в кино? По моему, — узаконенное недоверие к актеру. Мы часто плохо знаем его возможности, потому и пробуем. А каково ему с ходу вживаться в кусок, вырванный из роли, каково играть со случайным партнером, да еще

в обстановке, мягко выражаясь, соревнования, — об этом не задумываемся...

Тенякова была права, опасаясь проб. Если бы тогда, до начала работы над фильмом, сняли такую пробу, возможно, она бы и «не прошла». К счастью,

Как бы сложно ни складывалась судьба Антонины, какие бы опасности ни ожидали ее в жизни, думаю, зритель чувствует, что не сдастся такой человек, не пропадет. Это всецело заслуга Теняковой. Она позволяет угадать в душе Антони-

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ



Наталя ТЕНЯКОВА

никаких проб для нее не было. Съёмочная группа верила в актрису, студия верила съёмочной группе. Тенякова была утверждена.

Дальше произошло то, что должно было произойти: доверие помогло актрисе обрести внутреннюю свободу и уверенность. Все ее душевные силы были отданы роли.

Вместе со своей героиней Тенякова прожила на экране трудные шесть лет, вместе с ней теряла веру в людей и в себя, вместе мужала, искала и находила счастье.

ны нерастрченный запас нравственных сил, ощутить незаурядность ее личности. Сквозь образ проступают черты облика самой актрисы — натуры сложной, интересной, человека с богатой духовной жизнью, неудовлетворенного собой, ищущего. Поэтому-то она и стала исполнительницей роли Антонины.

Но есть и другая причина. Наталя Тенякова вовсе не похожа на привычную «голубую» киногероиню. Она превосходная характерная актриса. И, работая в фильме, стреми-

лась в каждом эпизоде выявить ту или иную грань характера Антонины, такого неожиданно в проявлениях. Она не боялась быть некрасивой, даже неприятной. Она отлично понимала, что разнообразие красок делает образ сложнее и ярче.

Режиссеру работать с такой актрисой и легко, и трудно. Легко потому, что Тенякова не боится искать, пробовать, она всегда может психологически оправдать даже иной формальный замысел режиссера. Но глубокое чувство правды, живущее в ней, требует в решении сцен точнейшего следования логике образа. Иначе — конфликт. Актриса не признает приблизительных решений, ей нужна ясность. Беда режиссеру, если он чего-то не знает, не может ее убедить. Тогда ему трудно.

Надо сказать, что появление Теняковой в съёмочной группе сначала многие встретили настороженно: избалована успехом, даже ради главной роли не согласилась временно оставить театр, будут и другие капризы; без нее в фильме нет ни одного кадра, и производство начнет лихорадить. Первые же съемки показали всю несостоятельность этих опасений.

А потом ее просто полюбили. В свободную минуту Наташу всегда окружали люди. Сыпались шутки, вспыхивал смех. И каждый по-своему пытался облегчить ее нелегкий труд.

Говоря о работе Теняковой,

нельзя пройти мимо одной ее особенности, удивительной для молодой актрисы. В своей профессии она зрелый мастер. Чутко ухватив разницу между театральной и кинематографической выразительностью, она остается предельно естественной и на сцене, и на экране. Она всегда в отличной форме, собранна, уверенно владеет своим темпераментом, работает увлеченно и продуктивно. В ней нет и намека на дилетантизм, которым зачастую грешат в кино молодые и неопытные...

Наталя Тенякова часто и с признательностью вспоминает своего учителя по Ленинградскому театральному институту Б. Зона. В ее театре — Ленинградском академическом Большом драматическом им. М. Горького — ей много внимания уделяет главный режиссер театра Г. Товстоногов. Теняковой повезло: у нее великолепная школа и, главное, ее щедро одарила природа. Она талантлива. Это знают ее товарищи по искусству, это чувствуют зрители.

Но кому много дано, с того многое спросится. Надо, чтобы Наталя Тенякова смогла достойно распорядиться своим талантом. Зависит это не только от нее. Ей нужна помощь драматургов и режиссеров. А она их не подведет. Можно не сомневаться.

Илья ГУРИН,
кинорежиссер.