

ВЫШЛА В СВЕТ КНИГА

«БУБЕНЧИКИ ДЕТСТВА» В СУДЬБЕ АКТЕРА

Молодой коммунар
г. Тула

20 СЕН 1973

Борис Тенин, популярный артист театра, кино и телевидения за свою богатую актерскую судьбу сыграл более 120 ролей: Иван Шадрин («Человек с ружьем»), Швейк («Новые приключения Швейка»), Мэгре («Смерть Сесили» — по Ж. Сименону) и многие другие.

Однако мало кому известно, что детство свое Б. М. Тенин провел в Туле, куда его отца — Михаила Герасимовича как политически неблагонадежного перевели из Кузнецка.

«Я признателен отцу своему, — записал как-то Тенин в дневнике, — за то, что в моих ушах до сих пор звенят бубенчики детства, искупавшие своим озорством и ласковым весельем невзгоды, которых было больше чем достаточно». Подростком Борис, как и все его сверстники, был влюблен в «электротheater» (так назывался кинематограф), в веселые проделки Макса Линдера, не говоря уже о цирке и базарных представлениях с участием Анатолия Дурова, заезжих гастролеров братьев Танги, Реми, а позднее и известных клоунов Бима и Боба.

Уже школьником Борис Тенин был очарован театром. Первые спектакли провинциальной труппы Суходольского, ежегодно гастролировавшей в Туле, оставили в 13-летнем мальчике то очарование и ту любовь, которые он позже пронесет через весь свой творческий путь.

Работая над образом крестьянина — солдата Ивана Шадрина перед съемками в «Человеке с ружьем», Тенин шел дорогой самостоятельных поисков, обращался к личному опыту и наблюдениям, возвращался в атмосферу «бубенчиков детства».

— События погодинского сценария относились к давно минувшему, — вспоминает Тенин. — В семнадцатом мне было всего двенадцать лет. Но Шадрина вне описываемых событий я видел раньше в Туле, где я рос и учился, где было много заводов, фабрик, часто, посещая базары, цирк и другие народные увеселения, я сталкивался с крестьянами, постоянно пополнявшими ряды заводских рабочих... Я видел, чувствовал Шадрина, понимал, знал его.

Ранняя склонность Б. Тенина к клоунаде, уморительным буффонадам, наезная выступлениями тульских цирковых клоунов Вотто и Шафрики, предопределила успех созданного

Тениным образа невозмутимого, лукавого и веселого и никогда ни при каких обстоятельствах не унывающего Швейка. (Вспомним, что антипода — ефрейтора Шпук — играл С. Филиппов).

Писатель А. Н. Толстой говорил режиссеру С. Юткевичу:

— Тенин — Швейк, добродушный плут, так привлекателен, что жалко с ним расставаться. Роль комиссара Жозефа Мэгре в спектакле-инсценировке романа Ж. Сименона «Смерть Сесили» сыграна Б. М. Тениным в 1970 году. Это его по-настоящему первое обращение к работе на телевидении, но и оно, по признанию зрителей и критики, получило высокую и достойную оценку.

— Я очень счастлив, — писал Жорж Сименон Б. М. Тенину, — что вы мне прислали великолепные фотографии московского Мэгре. У вас есть та весомость, которая необходима для этой роли. Единственное, о чем я жалею, что я не мог восхищаться вашей игрой на экране. Уже в зрелом актерском возрасте Б. М. Тенин пишет в своем дневнике:

«Бубенчики» так необходимы всем людям, а уж актерам, режиссерам и подавно... Я часто вижу на сцене или на экране (особенно в комедии) лишь звонящих по необходимости. Но я, и, наверное, не только я, хорошо отличаю их от звенящих. Звенящий радуется тому, что он радует людей. Очевидно, только тот художник может звенеть, кто принес в искусство бубенчики из своего детства...»

«Бубенчики детства» — так названа и первая глава книги Г. А. Шахова (Шахрановича) «Борис Тенин», выпущенной издательством «Искусство» в серии «Мастера советского кино». Вместе с автором читатель сможет заглянуть в творческую лабораторию актера Б. М. Тенина, познакомиться с его дневниковыми извлечениями, полистать альбом фотографий сыгранных ролей. Вы снова увидите Тенина — «Вихрастого» («Златые горы»), Тенина — Егорова («Пржевальский»), Тенина — Синичкина («Лев Гурыч Синичкин»).

Остается добавить, что эта книга любовно подготовлена тульскими полиграфистами типографии «Союзполиграфпрома» и издана тиражом 50000 экземпляров.

Евг. ГУРОВ.