

Каждый день почта приносит в редакцию новые и новые рецензии, и все они очень разные. Одни авторы стремятся проанализировать телефильм или телеспектакль в целом, другие — ставят более узкую задачу: поговорить о работе только режиссера, только оператора или актеров. В рецензиях сталкиваются различные мнения, авторы дополняют друг друга.

Сегодня мы публикуем два отзыва об исполнении одной роли.

Я не стал бы еще раз писать о телеспектакле «Мегрэ и старая дама», потому что абсолютно согласен с Ю. Бакаловой («Советская культура», 12 августа), которая очень высоко оценила игру артиста Бориса Тенина. Но есть в этом спектакле, на мой взгляд, явный просчет, может быть, постановщика, а может быть, прекрасной артистки Е. Фадеевой, играющей роль Валентины Бессон. Я имею в виду толкование этого образа.

Комиссар Мегрэ так же, как Шерлок Холмс, стал одним из любимых героев у читателей многих стран мира. Любят его и в нашей стране. Что же нас особенно привлекает в Мегрэ?

Прежде всего то, что его методы анализа совершенных преступлений отличаются глубиной и тонкой мыслью, проникновением в душевный мир людей, социальным и философским обобщением тех жизненных ситуаций, с которыми он сталкивается.

Но не только этим привлекает нас герой Жоржа Сименона. Дело в том, что игра, которую ведет комиссар полиции, всегда всерьез. Ему противостоят достойные соперники. К ним бы я отнес и Валентину Бессон.

По изощренному коварству, по уму и глубокой бесчеловечности она, на мой взгляд, равна страшному преступнику — профессору Мориарти из произведений А. Конан-Дойля. Но в телеспектакле этот образ получился, по-моему, не совсем таким, каким мы его

КОНКУРС «РЕЦЕНЗИРУЕТ ТЕЛЕЗРИТЕЛЬ»

В СПОРЕ ОБ ОДНОМ АКТЕРЕ

знаем из книги. С первой же встречи Мегрэ с Валентиной стало ясно, что она безусловно причастна к коварному преступлению. В поведении Валентины Бессон заметны суета и мельтешение, наигранное пренебрежение к нависшей над ее жизнью опасности. И уж совсем непонятно эдакое амикошонство с полицейским, которого она встречает впервые в жизни. И это умная и коварная Валентина Бессон?

Я бы сказал, что в спектакле есть несоответствие между коварно и умно задуманным планом убийства и поведением убийцы. А это значительно снизило остроту единоборства.

Е. НИКОЛАЕВ,
актер и режиссер.
СОЛНЦЕВО,
Московская область.

Среди произведений, посвященных знаменитому детективу, телеспектакль «Мегрэ и старая дама» особенно выделяется остротой социального разоблачения, обличением лицемерия и преступности, свивших себе надежное гнездо во внешне благополучной и добропорядочной буржуазной семье. Естественно поэтому, что в центре спектакля — образ владелицы уютного «гнездышка» в приморском городке Этрета, вдовы фабриканта Валентины Бессон. Ее роль исполня-

ет один из крупнейших мастеров советского театра артистка Елена Алексеевна Фадеева.

Образ Валентины созвучен по своей психологической сущности другому образу, созданному этой артисткой на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола, — Реджине в пьесе Л. Хеллман «Лисички». И там, и здесь — звериный оскал хищницы, достойной представительницы капиталистического мира. Та же язвистость, готовность пойти на любое преступление ради наживы.

Но и тут, и там все это скрыто под внешней обворожительностью, моложавым, неувядаемым обаянием и таким характерным для актрисы изяществом, элегантностью. Тем страшнее подлинное лицо персонажей актрисы, когда в решающий момент с них срывается маска благопристойности, респектабельности и внешнего очарования.

С присущим большому художнику тонким психологическим мастерством рисует Фадеева образ старой (очень условно «старой», так она молода и хороша собой) дамы, не повторяя свою Реджину, но в соответствии с богатым драматургическим материалом нанося новые блистательные краски для Валентины — бывшей дочери рыбака, бывшей продавщицы, продавшейся богатому буржуа и совершающей одно преступление за другим ради богатства.

О Мегрэ — Тенине писали много раз. Мне особенно понравилось в работе Б. Тенина то, что в каждой новой телевизионной новелле актер, сохраняя общий удивительно точный рисунок роли, выделяет и подчеркивает какую-то определенную сторону характера Мегрэ. Мы видим этот образ в динамике.

Несколько бледнее главных героев остальные персонажи, занимающие довольно большое место в спектакле, — Арлетт, дочь Валентины, Тео, Шарль.

Л. ОВАНЕСЬЯН,
биолог.
МОСКВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

29 СЕН 1975