

Москвичи-юбиляры

Исполняется 75 лет одному из ведущих мастеров столичной сцены.

Почти двадцать лет связывает меня с Борисом Михайловичем Тениным совместная работа. Первую свою роль в Драматическом театре на Малой Бронной — Отец в пьесе К. Чапека «Мать» — он сыграл в поставленном мною спектакле.

Лет сорок, а может быть, и больше я помню его как актера театра и кино. А всего народный артист РСФСР Борис Михайлович Тенин отдал искусству 60 лет.

«Путь мой был труден и извилист», — этой фразой Борис Михайлович начинает свою автобиографию.

Труден? Да. Потому,

АРТИСТ ПОДЛИННО НАРОДНЫЙ

что это путь упорных поисков, настойчивой, кропотливой работы.

С первых дней на сцене, когда в провинциальном театре приходилось чуть не каждую неделю играть новую роль и до сегодняшней, только что закончившейся репетиции в академическом театре, Тенин непрерывно, каждодневно трудится. Мне хочется сказать о нем — мастеровой, имея в виду, что у этого слова корень — мастер. Тенин — мастер своего дела, владеющий его тончайшими секретами.

Не знаю, как другие режиссеры, работавшие с Тениным, — Вс. Мейерхольд, Н. Акимов, А. Лобанов или С. Юткевич, — но я иногда раздражаюсь, а затем с большим интересом, увлечением работаю с Борисом Михайловичем над ролью.

Да, его путь в искусстве — это труд.

Был ли этот путь извилист? Мне думается, нет.

Несмотря на множество театров, где довелось работать Тенину, — от «Синей блузы» и мюзикхолла до цирка, несмотря на калейдоскопиче-

ское разнообразие сыгранных ролей, Борис Михайлович всегда оставался верен своей актерской теме. Он выразил ее во многих сценических и экранных образах. Но, пожалуй, полнее всего — в образе Ивана Шадрина, простого русского крестьянина и солдата, прикоснувшегося к правде ленинских идей, человека с ружьем (в одноименном фильме), вставшего на их защиту.

Талант подлинно национальный и народный — таков Б. М. Тенин, которого в эти дни все его друзья, коллеги и зрители поздравляют со славным юбилеем.

А. ГОНЧАРОВ,
народный артист СССР.