



Настоящий Мегрэ и Человек с ружьем

В конце марта народному артисту СССР Борису Тенину исполнилось бы 100 лет. Он был блестящим актером. Его солдат Шадрин из «Человека с ружьем», просящий у Ильича кипятку, стал героем анекдотов. Его комиссар Мегрэ из телесериала 70–80-х годов был одобрен самим Сименоном. А спектакль по пьесе Арбузова «Старомодная комедия», в котором Тенин играл с любимой женой Лидией Сухаревской, признан каноническим.

Идеал семейных отношений

Такие браки, как Тенин — Сухаревская, существуют для того, чтобы все видели: абсолютно счастливые семьи — реальны. Многие хорошо знавшие их уверены, что Лидия Петровна была единственной женой Бориса Михайловича. Но первой супругой Тенина стала актриса Центрального детского театра Галина Степанова (она известна по эпизодической роли в фильме Рязанова «Человек ниоткуда»). У них родился сын Михаил, но семья не сложилась. Нечего сказать, в 37-м году, в Ленинградском театре комедии Тенин познакомился с Лидией Сухаревской. Меньше чем через год они поженились.

— Многие отмечали внешнее сходство Сухаревской и Степановой, — рассказал нам театровед Борис Поюровский. — У них были похожие черты лица, фигуры. Обе были великолепными актрисами, даже в их игре на сцене имелось что-то общее. Но только с Сухаревской Тенин узнал настоящее семейное счастье. Для меня лично они были живым примером счастливого брака. С самого знакомства они все делали синхронно, понимали друг друга с полуслова. Однажды соприкоснувшись с ними, я уже не мог вырваться из круга их магнетического обаяния.

При этом сохранились хорошие отношения и с прежней семьей. Вспоминает сын Тенина Михаил:

— Воспитывала меня мама. Но я не могу пожаловаться на недостаток отцовского внимания. Он проводил со мной много времени. Я видел — у отца с матерью хорошие, ненапряженные отношения и был благодарен им за это. С Лидией Петровной мы тоже нередко общались, я не испытывал к ней неприязни или ревности. А как

иначе — я же видел, что они с Лидией (так отец называл Сухаревскую) не могли друг без друга. Я не припомню ни одной их крупной ссоры. А незначительные конфликты тут же превращались в шутку. Отец вообще в принципе был неконфликтным человеком. Умение вовремя вставить остроумную шутку, сгладить острые углы было одним из его главных достоинств. Но жить с ним было непросто. С его фанатичной приверженностью театру мог смириться только человек с такой же «зависимостью». Думаю, сценаристы и семья в его доме сливались в одно целое, он не отдыхал от работы, он ею жил.

Дуэт Владимирова — Фрейндлих капитулировал

В 70–80-е годы в московской актерской среде отношение к Тенину было особым. Он был обычным советским мэтром с пролетарским происхождением и манерами аристократа. Его остроты передавались из уст в уста, становились цитатами. Его побаивались — остроумный Тенин мог так припечатать, что потом не отмоешься.

А началась его актерская карьера в 30-е годы. Слава пришла после фильма «Человек с ружьем» Сергея Юткевича. Одноименная пьеса Погодина в СССР была в репертуаре чуть ли не всех театров. Главного героя, Ивана Шадрина, играли блестящие актеры (лучший театральный Шадрин получился, пожалуй, у Николая Гриценко в Театре Вахтангова). И для всех советских Шадриных Тенин был своеобразным духовным отцом, судьей и пересмешником одновременно.

В 40–50-е годы у актера было очень много киноролей. Но сейчас все эти фильмы забыты. Ну кто вспомнит пропагандистский «Русский вопрос» по пьесе

Симонова?! А в 1948 году картина (и Тенин) получили Сталинскую премию.

Театральная же судьба складывалась не так безоблачно. И виной тому стали непростые отношения актера с Министерством культуры. Тенин и Сухаревская слыли (и были) «самовольными» актерами. Они не боялись часто менять театры (редкое явление для тех лет). Причем уходили вместе. Когда в 46-м году Тенин и Сухаревская вместе покинули Ленинградский театр комедии, для Бориса Михайловича это был уже девятый театр по счету. «Мы не быдло, мы — актеры. Не вам выбирать главных режиссеров» — все знали об этой фразе, брошенной как-то супругами министру культуры. Такое своеволие не могло остаться незамеченным. Они так достали работников Минкульта, что те порекомендовали режиссерам не приглашать Тенина на крупные роли в кино.

— Борис, как и Лидия Петровна, не принимал любую диктатуру в театре, — вспоминает Поюровский. — Он болезненно реагировал на смену главных режиссеров, на указы «свыше», что

и как играть. Если чувствовал, что свободу в театре начинают ограничивать, то уходил. Не без сожаления, но и без желания мириться с новыми порядками. Последним и, пожалуй, самым комфортным коллективом для звездной пары стал Театр им. Маяковского, куда они перешли в 1974 году. И тут же состоялась их самая звездная работа — «Старомодная комедия». К счастью, сохранилась телеверсия спектакля. А в одноименном фильме те же роли сыграли Алиса Фрейндлих и Игорь Владимиров.

Для людей с чистыми руками

В 70–80-е годы Тенину (и зрителям) повезло еще с одним проектом. Это был цикл телеспектаклей о комиссаре Мегрэ по романам Жоржа Сименона. Советским зрителям вообще везло на актерское воплощение великих детективов. Ливанов и

Соломин были признаны лучшими континентальными Холмсом и Ватсоном. А Тенин считался лучшим неамериканским Мегрэ. Французское TV закупило спектакль. И тогда же в интервью русской эмигрантской прессе Сименон сказал:

— Мне очень нравится ваш актер Борис Тенин, он создал весьма точный психологический образ Мегрэ, я с удовольствием смотрел его работу по телевидению.

Всю свою жизнь Тенин собирал библиотеку. Там было все: от семейного архива, кино- и видеозаписей театральных постановок до коллекции театральных карикатур и собрания экслибрисов деятелей московских театров.

— Я хорошо помню, что прежде, чем дать кому-нибудь свои книги, отец проверял, чистые ли у будущего читателя руки, — вспоминает Михаил Тенин. — При этом ни я, ни Лидия Петровна не были исключением. Там же, в библиотеке отца, остались банджо и балалайка, на которых он играл. Ведь отец — изобретатель по натуре, он мог смастерить музыкальный инструмент даже из примуса...

Борис Михайлович умер от остановки сердца 8 сентября 1990 года. Лидия Петровна после этого прожила чуть меньше года. Согласно их последней воле сейчас в квартире Тенина и Сухаревской — филиал научной библиотеки СТД, доступ к которой есть у каждого...

И очень хочется, чтобы люди иногда вспоминали об этой уникальной актерской паре.

■ Мария Нагибина, Олег Кудрин.



И после золотой свадьбы супруги были так же нежны и внимательны друг к другу, как в день знакомства

Тенин Борис

6.04.2005

m