

## ВЕЧЕР ЭСТРАДНОГО ФЕЛЬЕТОНА

Несколько лет тому назад, когда проводились рейды комсомольских патрулей, в них часто принимал участие артист Театра имени Ленинского комсомола Владимир Татосов.

Рядом с рабкорами он шатал по улицам вечернего города, заходил в парки, кафе, кинотеатры, дежурил в штабе молодых защитников общественного порядка. Злостных нарушителей, встреченных в рейдах, артист изображал на эстраде. Так родился остро сатирический эстрадный фельетон «Комсомольский патруль».

Он не только принес большой успех исполнителю, но открыл в творческой биографии популярного артиста молодежного театра и кино новый путь — на эстраду.

«Комсомольский патруль» — Татосову горячо аплодировала молодежь в бесчисленных концертных залах городов, расположенных меж-

ду Ленинградом и Сибирью, Черным и Белым морями. Фельетон выдержал испытание временем. До сих пор не иссякла необходимость оружием сатиры бороться с теми, кто позорит советскую молодежь, и потому тепло встретили «Комсомольский патруль» зрители, собравшиеся на днях в Центральном лектории.

Творческий вечер Владимира Татосова показал, что за эти годы артист вырос в отличного мастера советской эстрады. Он стал лауреатом всероссийского и всесоюзного конкурсов.

В. Татосов в содружестве с Ю. Аптекманом, заслуженно разделяющим успех всех его выступлений на эстраде, создал новый жанр театрализованного рассказа с музыкальным сопровождением. В рассказах «Солдаты» и особенно «Люди без счастья» артисты предельно лаконичными средствами достигают подлинного дра-

матизма и высокого социального звучания, проявляя при этом тонкое чувство ансамбля, ритма и музыкальность.

Остроумие в их исполнении фельетон «В веселом заточении».

Тепло приняли зрители впервые показанные в открытом концерте (В. Татосов, Ю. Аптекман, Р. Лебедев и И. Мурский) сцены из сатирического обозрения самодеятельности Дворца работников искусства «По обе стороны рамп».

Жаль только, что большинство рассказов, фельетонов, пародий и других номеров, составивших программу творческого отчета Татосова, имеют солидную давность.

Актерские возможности Владимира Татосова обязывают к высокой требовательности в выборе репертуара, к постоянному его обновлению.

А. КИРИЧЕНКО

О М Е Н А  
г. Ленинград  
16 ЯНВ 1963