

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

27 МАР 1978

АКТЕРЫ
И РОЛИ

Б Е Н Е Ф И С, ИЛИ ОТ СЕРЬЕЗНОГО К СМЕШНОМУ

Согласитесь, не так часто бывает, чтобы у актера в течение полумесяца состоялись сразу два бенефиса. Именно этим старым словом хочется определить творческие вечера Владимира Татосова, состоявшиеся в Театре эстрады и на Ленинградском телевидении.

От серьезного к смешному путь может быть и длинным, и коротким. Особенно привлекательно, когда эти качества оказываются взаимопроникающими: в серьезном обнаруживается юмор, шутка, легкая ирония, а в смешном — мудрость раздумий, опыт жизни, грусть, чуть заметная горечь. Дарование Татосова являет собой именно такой сплав.

Зритель постарше вспомнит его Зяблика в «Городе на заре» А. Арбузова, поставленном в пятидесятые годы на сцене Театра имени Ленинского комсомола. Удивительно пронзительную ноту вносил герой артиста в романтическую патику спектакля. За внешней хрупкостью, если так можно сказать, житейской неприспособленностью открывалась духовная стойкость, сердечная щедрость.

Были в репертуаре артиста

юные герои пьес А. Афиногенова, В. Розова, других авторов, но они прошли как бы по касательной, не задев, вероятно, сердце артиста.

Но вот роль Зурико в комедии Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», сыгранная в Большом драматическом театре имени М. Горького, стала подлинным праздником актера. Лирико — комедийные ноты, юмористические сочетались с нотами драматическими. Жизнерадостный грузинский парнишка являл собой характер вполне конкретный, но и возвращал нас в годы Великой Отечественной войны, когдаросло, мужало его поколение. Так образ обрел звучание обобщенное.

Работая в театре, еще, если не ошибаюсь, не снимаясь в кино, В. Татосов приходит на эстраду, которая позволила ему раскрыть возможности, не реализованные на драматической сцене. И образовался тогда быстро себя зарекомендовавший дуэт: Владимир Татосов и Юрий Аптекман. Их музыкально — лирические новеллы завоевали успех скоро, а исполнители стали лауреата-

ми Всероссийского конкурса артистов эстрады. И жаль, что в творческий вечер на сцене Театра эстрады не был включен один из лучших номеров — новелла о беспризорнике, в которой сочетались чувство времени, юмор, драматизм и даже озорство.

Вот об этом чувстве времени, о щедрости актерской палитры Владимира Татосова говорили на его вечере народный артист СССР Аркадий Райкин, народная артистка РСФСР Людмила Чурсина.

Пожалуй, впервые мы получили возможность встретиться с творчеством не только актера Татосова, но Татосова-литератора. Еще не так давно он выступал, и успешно, как пародист мастеров театра, кинематографа. Вспомните хотя бы его дружеский шарж на Николая Черкасова. Сегодня эти «пародийные способности» обрели как бы второе рождение. В устных рассказах Татосова о Николае Черкасове, Петре Алейникове — глубоко личностное к этим артистам отношение. И если можно было уловить некоторый элемент театральности в первом вечере, то на телевидении, где но-

веллы, правда, рассказаны были не полностью, они прозвучали с исчерпывающей искренностью. Быть может, потому, что в передаче «Ваши знакомые» беседу с Татосовым вел народный артист СССР К. Лавров, вел со столь необходимой для данного случая улыбкой и раскованностью.

Телевидение напомнило нам лишь о нескольких из почти тридцати киноролей В. Татосова. Центральными среди них пока не было, если считать «по метражу», но эпизодические его образы помнятся долго. Комиссар Игнасио в фильме «Салют, Мария!» — яркий пример. В девяти фильмах, в числе которых «Шестое июля», «Сердце России», «Доверие», В. Татосову выпала честь создать образ Якова Свердлова. Как бы приняв эстафету от первого исполнителя этой роли в кинематографе Л. Любашевского, замечательного ленинградского артиста, В. Татосов работает по своему рода «спирали», от картины к картине обогащая характер новыми деталями, чисто актерскими средствами обогащая скупой выписанный в сценариях образ.

Творческие вечера, о которых идет речь, не связаны ни с какой памятной датой в жизни Татосова. Это был бенефис творческий. И он показал, что возможности заслуженного артиста РСФСР Владимира Татосова раскрыты еще далеко не полностью.

Ю. КРАСНОВ

370