Татосов В.М.

12.02.92.

Смена. Санкт-Петербург. 1992. 12 февр.

ТАЛАНТ И АВАНТЮРА В ПОХОДЕ ЗА КУПЮРОЙ

ИСТОРИЯ НЕСКОЛЬКИХ ВСТРЕЧ, КОТОРЫХ НЕ МОГЛО НЕ БЫТЬ

В КОНЦЕ января в санкт-петербургском Доме кино состоялось специальное вечернее заседание актерского клуба. Героем дня, вечера и, разумеется, ночи был обаятельный человек, галантный мужчина и замечательный актер Владимир Михайлович Татосов. Повод съехаться, собраться и далее явился еще в прошлом году, когда Владимир Михайлович встретил свое шестидесятилетие в звании народного артиста России, и вот теперь виновник повода был вынужден давать отчет друзьям и гостям о содеянном им в искусстве.

Каждый артист начинает свой монолог с рассказа о том, где, когда и при каких обстоятельствах он родился. На ком, почему и зачем он женился, он сказать уже не успевает, так как жизненный путь заходит в тупик творчества. По признанию самого юбиляра, деяния во имя Мельпомены начались с того самого дня, когда мама привела десятилетнего мальчика на фильм «Дети капитана Гранта» и десятилетний мальчик увидел Жака Паганеля — Николая Черкасова. Все сознательное детство и часть сознательной юности будущий народный артист проводил около служебного входа Театра имени Пушкина в надежде встретить другого народного артиста. А увидев его в 1941 году в военной форме бойца народного ополчения, тут же решил стать летчиком. И он стал бы им, если бы в свердловской спецшколе ВВС № 11 не подружился с другим юношей, тоже грезившим о профессии летчика, Борисом Штоколовым. Там они спелись и, горланя на все свердловские окрестности куплеты «Там, где пехота не пройдет», водили за собой целый взвод. Легенда гласит, как про то узнал маршал Жуков и, решив, что их звучные голоса будут препятствием на пути к засекречиванию военных объектов, в приказном порядке отправил Штоколова петь, а Татосова играть. Только тогда Татосов окончательно понял, что от судьбы Черкасова ему не уйти. За что и спасибо Жукову.

С тех исторических времен Владимир Татосов начал работать на эстраде, телевидении, радио, в театре и кино. Не появлялся он только в цирке и на стадионе, хотя некоторые утверждают, что видели его и там. «С моей специальностью я нигде не пропаду, кроме как в Советской России», — говорит мошенник с голосом и внешностью Владимира Татосова из кинофильма «Интервенция». Что же касается самого Татосова, он не пропал и в Советской России, ведь жил он правильно, а играл больших авантюристов с интриганами — Станислава Тыклинского в «Крахе инженера Гарина», Бернштейна в картине «Карл Маркс. Молодые годы», Гобсека в одноименной ленте, прочих мелких и крупных жуликов, а также Якова Свердлова (в десяти или двадцати фильмах), об авантюрной деятельности которого тогда мало кто подозревал. Честных людей он тоже играл, но их было значительно меньше в Советской России. Теперь вы понимаете, что Владимир Татосов, безусловно, легендарная личность. Нам он сказал: «Если вы хотите хоть что-нибудь понимать про артистов, знайте, что для актера нужны две вещи — роли и люди. Мои друзья — мое богатство и ваше, кстати, тоже».

Если в нашем Доме кино и происходят тусовки, то, как правило, отходные. Его стены забыли, что такое творческие вечера вообще и актерские вечера в частности. Его зрительный зал давно уже не взрывали овации. И вот наконец в старые мрачные декорации ворвалась жизнь. Зал до отказа заполнился теми, кого звали, теми, кого не звали, друзьями, гостями, репортерами, журналистами, телекамерами и прочими средствами массовой информации. Зрители хлопали много и от души, так как на сцену вышли, помимо Владимира Татосова, — Валентина Ковель, Людмила Макарова, Наталья Фатеева, Алла Ларионова, Елена Драпеко, Ольга Волкова, Ольга Антонова, Наталья Гвоздикова, Евгений Лебедев, Александр Ширвиндт, Евгений Жариков, Борис Штоколов, Михаил Боярский, Лев Лемке, Александр Демьяненко, Владимир Рацер, Александр Мерлин и многие другие. Специально для Владимира Татосова весь вечер на сцене были авторы сценария и постоянные ведущие актерского клуба Андрей Ургант и Андрей Максимков. Они-то и поведали удивленным зрителям, что Татосов совсем не артист, а народный художник, пищущий маслом, пастелью, акварелью, пером и театральным гримом. За достигнутые успехи в области живописи общественность города приняла решение заменить скульптуру так называемого Нептуна на Ростральной колонне на мраморное изваяние Татосова в масштабе 40:1. Из достоверных источников известно, что мэр города Анатолий Собчак занимается поисками мрамора лично.

Александр Ширвиндт не захотел видеть в своем друге только художника. Гость из Москвы не понимал, почему при такой импозантности Татосов до сих пор не гинеколог и почему при таком фанатизме он еще не нумизмат. От занудства и брюзжания Ширвиндта юбиляра спас народный хор народных актрис, который страстно прокричал романс с рабочим названием «Не забыть бы нам тебя поцеловать» и не менее страстно осуществил свой роковой замысел. После чего Владимир Дорошев доложил собравшимся, что виновник торжества в настоящее время крайне нуждается, и, устроив черный аукцион, продал резиновые калоши за 900 рублей. Обеспокоенный судьбой Татосова, на вечер из Москвы прибыл сам Президент... Гильдии актеров России Евгений Жариков с супругой, Конгрессом и Фазендой. Супругой была Наталья Гвоздикова, «Конгрессом» — сигареты из США, а «Фазендой» — чайный сервиз для дачи. Последние два наименования пошли в подарок имениннику.

Наивная публика думает, что все это очень просто: захотел — устроил, захотел — сходил и посмотрел. Мы же, как люди умудренные, сразу сообразили, что за этим мероприятием кто-то стоит. Оказалось, что это Вера Петрова, продюсер и директор Санкт-Петербургской актерской гильдии. Недолго думая, мы отправились в ее офис на Фонтанку. Разговор предстоял серьезный, и посему мы прихватили с собой бутылку виски, подозревая, что тоник у нее наверняка есть. Будучи человеком солидным, Вера Петрова, как и все великие, начала просто: «Девочки мои, запомните, для того, чтобы дать актеру право на монолог, а людям возможность этот монолог услышать, нужно много, много денежков. Кто-то должен уметь зарабатывать их для актеров и уметь их тратить на актеров». Когда мы уходили от Веры Петровой, мы уже точно знали, что наши актеры в надежных руках.

Жанна ФИЛАТОВА,
Оксана ШАПАРОВА,
студентки ЛГИТМиКа

368